



ПЕРВАЯ ШКОЛА
ПЯТИГОРСКА
- 1866 -

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс: 39-25-74; 39-25-67, school.lermontov@mail.ru

« Русское подворье »

программа
для ансамбля народной песни

Срок реализации 2 года.

г.Пятигорск

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебные планы	6
Программа «Русское подворье»	10
Список используемой литературы	12
Список литературы рекомендуемой для детей и родителей	14

Пояснительная записка

Русское песенное наследие является удивительным и необычным феноменом духовной культуры России. Сотни лет наши предки самоотверженно защищая наше отечество, слагали и передавали в песнях память об исторических событиях, о легендарных личностях. Увы, безжалостные годы и исторические потрясения, промчавшись над нашей страной, мало способствовали сохранению песенных традиций. Сегодня внимание к творческому наследию наших предков должно стать одним из приоритетов в развитие культуры страны.

Фольклор играет важную роль в жизни человека. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания народной песни становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Именно русская песня помогает развивать нам память, слух и приобщать нас к основам фольклора, развития музыкально-эстетического вкуса, воспитание и понимание истинных ценностей истории народа.

Цель: формирование целостного восприятия народной песни, песенного фольклора, изучение традиционных особенностей русского народа. Исходя из поставленной цели, можно выявить следующие **задачи:**

1. развитие внутренних способностей к диалогу с культурой
2. расширение фольклорного кругозора, воспитание чувства патриотизма
3. получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки.
4. развитие интереса к образу фольклора

Программа характеризуется следующими особенностями и включает в себя вокально-хоровую подготовку, сценическое воплощение, становление детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха,

музыкальных способностей, а так же проведение фестивалей и конкурсов, участия в городских массовых мероприятиях.

В результате проделанной работы, ученики могут продолжить занятия в учебных творческих коллективах, колледжах и институтах, в самодеятельных коллективах, а так же в профессиональных коллективах.

В основе методологии преподавания программы формируются: музыкальное интонирование, расширение репертуара, знание жанровых особенностей, развитие навыков исполнения как самостоятельно, так и в коллективе.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами фольклорного искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознанность значимости в коллективе.

В основе методологии преподавания программы формируются: музыкальное интонирование, расширение репертуара, знание жанровых особенностей, развитие навыков исполнения как самостоятельно, так и в коллективе.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны и работают по принципу от «ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ». Например, на первом этапе учащиеся знакомятся с определенным жанром песенного творчества. На втором этапе происходит обучение детей сольному, ансамблевому и хоровому пению. На третьем этапе идет работа над сценическим воплощением данной песни самостоятельно или в коллективе.

Данная программа нацелена на реализацию творческих способностей каждого учащегося, способствует повышению познавательного интереса к истории края и воспитывает внимание, слух, память, речь.

Воспитание через народное творчество – это воспитание у детей возможности увидеть мир по-новому, ощутить себя в этом мире. Это возвращение творческой личности через дополнительное образование.

Программа рассчитана на 2 года обучения, для учащихся общеобразовательной школы, не имеющих спец. музыкальной подготовки

Учебный план 1года обучения

Тема	Общее количество	В том числе	
		Теоретические (час)	Практические (час)
<u>1 четверть</u> Тема "Календарные песни"			
Вводное занятие		1	
Календарные обряды		1	
Разучивание песни " Пришла Коляда"			3
Вокально-хоровая работа			3
Сценическое воплощение			9
Индивидуальная работа			9
Выступление			1
	27		
<u>2 четверть</u> Тема "Русские сказки"			
Вводное занятие		1	
Сказка "Гуси-лебеди"		1	
Разучивание текста сказки			1
Вокально-хоровая работа			1
Сценическое воплощение			6
Индивидуальная работа			6
Выступление			2
	21		
<u>3 четверть</u> Тема "Календарные песни"			
Вводное занятие		1	
Масленичная неделя		1	
Разучивание песни "Ой, блины"			3
Вокально-хоровая работа			9
Песня " А мы масленицу дожидали"			6
Вокально-хоровая работа			6
Сценическое воплощение			
Индивидуальная работа			2
Выступление			2
	30		
<u>4 четверть</u> Тема " Календарные песни"			

Вокально-хоровая работа		1	
Студийная работа			1
Вокально-хоровая работа			9
Сценическое воплощение			6
Индивидуальная работа			7
Выступление			3
	27		

Итого: 105

Учебный план 2года обучения

Тема	Общее количество	В том числе	
		Теоретические (час)	Практические (час)
<i>1 четверть</i>			
Тема " Исторические песни"			
Вводное занятие		1	
Исторические песни		1	
Разучивание песни " Ах, ты, батюшка"			10
Вокально-хоровая работа			50
Сценическое воплощение			20
Индивидуальная работа			20
Выступление			6
	108		
<i>2 четверть</i>			
Тема " Патриотические песни"			
Вводное занятие		1	
История патриотических песен		1	
Песня " Прощание славянки"			10
Вокально-хоровая работа			40
Сценическое воплощение			20
Индивидуальная работа			20
Выступление			12
	84		
<i>3 четверть</i>			
Тема " Казачьи песни"			
Вводное занятие		2	
Казачьи песни		3	
Песня " Грушевские казаки"			10
Вокально-хоровая работа			50
Песня " В огороде верба"			20
Вокально-хоровая работа			20
Сценическое воплощение			
Индивидуальная работа			4
Выступление			2
	120		
<i>4 четверть</i>			
Тема " Казачьи песни"			

Вокально-хоровая работа		2	
Студийная работа			12
Вокально-хоровая работа			42
Сценическое воплощение			20
Индивидуальная работа			20
Выступление			12
	108		

Итого: 420

Программа «Русское подворье»

В программе используются следующие теоретические знания: о семейных песнях, солдатских, песни края и хороводные песни. В основе теоретического курса лежит изучение историко-бытовых особенностей, история костюма, трапезы, русского фольклора и казачьих песен, а так же мифы и легенды Ставропольского края. Кроме того обучающимся предложен внеклассный теоретический курс об изучении народных традиций Северного Кавказа.

В основе практического курса формируется музыкальное воспитание, в духе русской традиции. Приоритетом в практических занятиях является вокально-хоровая работа. В состав вокально-хоровой работы входит: правильное интонирование, пение в унисон, работа над многоголосием, ансамблевая работа и индивидуальная работа. Следующим по значимости представления практической деятельности является сценическое воплощение, через хореографию и движение.

В условиях современности, в связи с отсутствием музыкального аккомпаниатора-народника, работа предусматривает фонограммные записи и записи голосов в студийном режиме, для тех произведений, которые выводятся на городские, школьные мероприятия, городские праздники, фестивали и конкурсы.

Результатом данной деятельности ставится участие в ежегодных школьных городских фестивалей, а так же поездки на конкурсы в край, Россию и за границу.

Толкование учебного плана видится нам следующим образом и в нашей практике по возрастной категории приемлемо рассмотрение и изучение следующих тем. В программе изучаются календарные песни и русские сказки. Большое внимание нацелено здесь на изучение легенд и историй русколани и руссов.

Рассматриваются такие гипотезы, как жизнеописание Буса Белояра¹, ведической культуры.

Преемственность изучения легенд переходит к новому вектору развития – в исторический фольклор². Исторический фольклор является базисным изучением народного творчества. Именно через прошлое, которое предали нам предки, учащиеся воспринимают нашу историю, созданную народом. Поэтому, вслед за историей мы обращаемся к патриотическим песням, а так же песням Юга России.

За три года полноценного обучения учащиеся накапливают большую часть фольклорного материала, для того, чтобы на конкурсной программе показать «Свадебный обряд». В свадебном цикле отображены все реалии, которые были сформированы в русском народе. За основу в данном случае мы берем отрывок «Выкуп невесты», для раскрытия наиболее яркого представления свадебной программы.

Список используемой литературы

Аникина В. «Русский фольклор», Москва, Издательство «Художественная литература», 1985 – 365 с.

1. Банин А.А. « музыкальная фольклористика», Выпуск №3, Москва, Издательство «Советский композитор» 1986 – 326 с.
2. Балашов Д.М., Марченко Ю.И. «Русская свадьба», Москва, Издательство «Современник», 1985 – 389с.
3. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков», Краснодар, Том №2 Издательство «Советская Кубань» 1995 – 508 с.
4. Бернштам В.А., Лапин В.А. «Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора» ,Ленинград, Издательство «Наука» 1981. – 271с.
5. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. «Хоровые игровые песни Сибири», Москва, Издательство «Наука» 1985. – 239 с.
6. Даркевич В.П. «Народная культура средневековья праздничная жизнь в искусстве IX- XVI вв. – М.: Наука, 1988. -344с.
7. Захарченко В.Г., Мельников М.Н. «Песни сибирского села Ольшанка», Краснодар, Издательство «Эдви» , 2003. – 171 с.
8. Захарченко В.Г. «Поет кубанский хор» , Вып.1 , Краснодар, Издательство «Эдви», 2002 - 319с.
9. Морохин В.Н. «Малые жанры русского фольклора», Москва, Издательство «Высшая школа» 1979 – 287 с.
- 10.Мулдашев Э.Р « В поисках города Богов» Том№1 Трагическое послание древних Санкт-Петербург, Москва, Издательство «Нева», 2006 – 535с.
- 11.Некрылова А.Ф, «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Ленинград, Издательство « Искусство» 1984 -189 с.
- 12.Некрылова А.Ф, Савушкина Н.И «Фольклорный театр», Москва Издательство « Современник», 1988.- 476 с.
- 13.Науменко Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Москва, Издательство «Центрполиграф», 2001 -414 с.

14. Пономарева Ф.В., Русские народные песни Прикамья - Пермь: Кн. Издательство, 1982.- 254с.
15. Русская историческая песня Сборник/ Вступ. Статья, сост., подг. Текста и примеч. Л.И. Емельянова. – Л.: Сов. Писатель, 1987 -544 с.
16. Русские частушки, _ М.: Эксмо, 2007. – 480 с. _ (Русская классика)
17. Славяно – Арийские Веды / Сборник московской славянской общины, славянской асгардской славянской общины Омск: «Асгардъ» 2007 – 255 с.
18. Сладкопевцев А.А. «Русская народная песня в Москве XIX – XX веков», Москва, Издательство «Советская Россия» 1990 – 782 с.
19. Соловьев С.М. «История России с древнейших времен» кн1 Москва, Издательство «Голос», 1993 – 751 с.
20. Широков А.С Русские народные песни: Издательство «Музыка» 1988 – 48.с
21. Широков А.С. Русские народные песни: Издательство «Музыка» 1989 -160. с
22. Чернявский В.А « Казачий круг» Народные песни России в обработке В.Чернявского. _ Краснодар, 2000 – 52 с.
23. Чернявский В.А «Казачьи песни Ставрополя» Издание, оригинал-маркет, ООО «ЮРКИТ», ССО «Интеллект», 2007- 231.с.
24. Юдина Н.А. «энциклопедия русских обычаев», Москв, Вече, 2001. – 512с.

Список используемой литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Асов А.И. «Славянская астрология: Звездомудрие, звездочетец, календарь, обряды» - М.: ФАИР-Пресс, 2003. – 592 с.
2. Асов А.И. Свято-Русские Веды. Книга Велеса / 3-е издание., испр. И доп. _ М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 576 с.
3. Асов А.И. Свято-Русские Веды. Книга Коляды / воссоздание славянских языков и диалектов песен, обработка, переводы, - М.: «Издательство ФАИР», 2005. – 576 с.
4. Асов А.И. « Песни Сирина», М.: «Издательство ФАИР», 2006.- 224 с.
5. Бахтин В.С. «От былины до считалки: Рассказы о фольклоре» / Л.: Дет. Лит., 1988. – 191 с.
6. Гумилев Л.Н. «От Руси к России: очерки этнической истории.»- М.: Экопрос, 1992, -336 с.
7. Гнатюк В., Гнатюк Ю. « Велесова книга» - М.: Амрита_Русь, 2006.-272с.
8. Баженова А.И. « Мифы древних славян. Велесова книга» - Саратов, «Надежда», 1993. – 320 с.
9. Слово о полку Игореве. Изд 7-е. Вступит. Ст., ред текста, досл. И объяснит. Пер с древнерус., примеч. Лихачева Д.С., Фаворского В.А., Пикова М.И. М.: « Детская литература» 1987 – 220с.