



ПЕРВАЯ ШКОЛА
ПЯТИГОРСКА
- 1866 -

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс: 39-25-74; 39-25-67, school.lerontov@mail.ru

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Л.А. Единарова
«29»августа 2022г.



Утверждено
Директор МБОУ СОШ № 1
им. М.Ю. Лермонтова
_____ Д.В. Васюткин
Протокол заседания
педагогического совета №1от «29»августа 2022 г.
Приказ №141 от 30.08.2022.

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования вокального ансамбля «Вдохновение» художественной направленности

Срок реализации: 3 года

Составитель:
учитель музыки высшей категории Сумская М.И.

г. Пятигорск
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность программы — художественно-эстетическая. Данная программа проектирована для детей дошкольного и школьного возраста. Программа направлена на развитие вокальной, общей и эстетической культуры учащихся, музыкальных способностей, склонностей, а так же развитие творческого воображения, художественного вкуса.

Программа рассчитана на обучающихся с различным познавательным и творческим потенциалом (от 7 до 17 лет) для 3-х годовичного обучения.

Коллектив предполагает постоянный состав обучающихся, которые зачисляются в группы и индивидуально, пройдя прослушивание.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

Программа служит средством организации свободного времени, формирует процесс творческого самовыражения, самосознание и общение детей, позволяет существенно повысить уровень познавательных возможностей. Обучение по данной программе способствует разрешению проблем эмоционального, интеллектуального, социального,

художественно-творческого развития детей в сфере дополнительного образования.

Актуальность программы

В вокальном ансамбле «Вдохновение» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа служит средством организации свободного времени, формирует процесс творческого самовыражения, самосознание и общение детей, позволяет существенно повысить уровень познавательных возможностей. Обучение по данной программе способствует разрешению проблем эмоционального, интеллектуального, социального, художественно-творческого развития детей в сфере дополнительного образования. Пение – это наиболее эффективный путь музыкально – эстетического воспитания и является одним из массовых видов искусства. Через песню прививается любовь к людям, детям, природе, животным, цветам, растениям, к своей истории, к своей Родине.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах,

соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание у детей певческой культуры, практическое владение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности, приобщение их к музыке, развитие их музыкальности, музыкально-эстетических представлений, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей, а так же формирование полноценной личности ребенка.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные :

1. Прививать любовь к музыке, пению, прекрасному, миру искусства;
2. Заинтересовать историей вокального искусства;
3. Воспитать чувство коллективизма, товарищества;
4. Воспитать чувство собственного достоинства и самовыражения личности.

Развивающие :

1. Развивать музыкальность ребёнка, расширять кругозор обучающихся;
2. Повышать уровень музыкальной культуры ребёнка.
3. Формировать у детей внимание, наблюдательность, творческую активность и коммуникативные способности.

Обучающие :

1. Научить правилам работы с музыкально – поэтическим произведением, т.е. песней;
2. Формировать основы певческой и обще-музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые навыки);
3. Познакомить с музыкальными жанрами;
4. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей и накоплению полноценных музыкальных впечатлений в детстве.

Программа рассчитана на 3 года обучения из расчета 2 часа в неделю.

Распределение учебного материала в программе довольно условна, т. к. последовательность усвоения вокальной техники определяет педагог, в зависимости от уровня имеющихся способностей обучающегося и по мере решения определенных задач в обучении.

Цель обучения: практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых и индивидуальных уроков.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

1. Единство технического и художественно-эстетического развития учащегося.
2. Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
3. Использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми.
4. Индивидуальный подход к обучающемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило не навреди.

В развитии детского голоса различают 4 основные стадии:

- 5-10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородный и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.
- 10-13 лет – старший домутационный период. В этом возрасте голоса детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают 3 регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.
- 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по разному: у одних мягко и постепенно, у других – более ощутимо (голос срывается; в работе с голосом не следует

останавливать работу над техникой, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика.)

- 16-18 лет – юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Разные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека, музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Необходимо развить в детях все лучшее, что заложено от природы, на основе разнообразных природных задатков,

Музыкант-исполнитель, имеющий дело не только с прекрасными образцами музыкального искусства, как со стихотворным текстом, должен всегда помнить завет величайшего художника слова И.С.Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным оружием: в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса!»

В программе реализуется дифференцированный подход к обучению детей, при котором учитываются возраст, способности, интересы каждого ребенка.

Обучение пению строится на следующих принципах:

- учет интересов обучающихся, желающих обучаться пению;
- учет их способностей и возрастных, физических возможностей;
- учет природы развития детского голоса;
- учет особенностей возрастной психологии.

Процесс обучения включает в себя следующие разделы:

- Вокально-интонационные упражнения;
- Работа над сольным репертуаром;
- Основы музыкальной грамоты;
- Знакомство с инструментом (фортепиано);
- Беседы о музыке;
- Концертная практика;
- Социальная практика;

Главным условием успешного обучения по программе является желание обучения пению. Поэтому для обучения по программе приглашаются все желающие научиться красиво и правильно петь, приобщиться к миру вокального искусства.

Перед началом обучения для ребенка проводится прослушивание, в ходе которого выявляются:

- степень развития музыкального слуха;
- степень выраженности голосовых данных;
- диапазон голоса;
- музыкальная память;
- эмоциональная отзывчивость на музыку (эмпатийность), артистичность;
- тип голосовой (возрастной) группы ребенка (учитывается индивидуальное развитие каждого).

С этой целью на прослушивании ребенку предлагается:

- исполнить любую песенку, которую он знает;
- прохлопать или простучать ритм музыкального фрагмента, сыгранного педагогом на фортепиано;
- повторить голосом несложную мелодию, сыгранную на инструменте;
- повторить с голоса педагога отдельные звуки в различных регистрах;
- прочитать выразительно стихотворение наизусть.

Обучение по программе осуществляется в соответствии с правилами гигиены голоса и с учетом природы детского голоса. В связи с этим на протяжении занятий педагог обеспечивает смену деятельности, для того, чтобы голосовой аппарат ребенка не перегружался. В связи с этим примерный план занятия может быть следующим:

- Вокально-интонационная работа (упражнения) – 8 - 10 минут;
- Ознакомление с теоретическим материалом (основы музыкальной грамоты, знакомство с инструментом, беседа о музыке) – 3 - 5 минут;
- Работа над репертуаром – 15 – 20 минут.

Особое значение имеет подбор репертуара для каждого обучающегося (грамотный учет индивидуальных возможностей и способностей). Каждое выбранное произведение должно являться и учебным материалом (освоение определенных певческих навыков), и исполнительским, и воспитывающим, и развивающим.

На занятиях широко используется разнообразный учебно-дидактический материал, методические пособия, видео и аудиозаписи.

Практические навыки осваиваются детьми в опоре на теоретический материал, что способствует не только расширению и углублению музыкального развития учащихся, но и более осознанному и скорейшему овладению практическими умениями и навыками. Обучение предполагает обязательное закрепление полученных знаний, умений и навыков вне класса в процессе выполнения домашних заданий.

Учебно-тематический план
Ансамбль «Вдохновение» (средняя группа)
1 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок. Что такое вокальное искусство.	1	1	2
2.	Элементарные навыки певческого дыхания	2	7	9
3.	Упражнения для развития дикции: скороговорки.	2	6	8
4.	Вокальные упражнения	4	8	12

	Для развития кантилены Для укрепления певческого дыхания Для расширения певческого диапазона и т. д.			
5.	Музыкально-ритмические движения	3	8	11
6.	Работа над репертуаром	8	10	18
7.	Работа с микрофоном	2	4	6
8.	Охрана здоровья голоса	2	2	4
9.	Выступления на концертах		4	4
	Итого	24	48	72

ИТОГО: 72 часа

Учебно-тематический план

Ансамбль «Мелодия» (младшая группа) 1 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок. Что такое музыка?	1	1	2
2	Вокально-хоровые упражнения	5	20	25
3	Элементарные навыки певческого дыхания	5	20	25
4	Упражнения для развития речи: скороговорки.	2	6	8
5	Музыкально-ритмические движения	1	3	4

6	Пение легато, стаккато	1	2	3
7	Работа над репертуаром	5	15	20
8	Музыкальные игры	5	7	12
9	Детский шумовой оркестр	1	2	3
10	Такая разная музыка	1	1	2
11	Выступления на концертах		4	4
		22	86	108

ИТОГО: 108 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Выявление индивидуальных особенностей голоса детей.

Раздел 2. Элементарные навыки певческого дыхания.

Понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение голосового аппарата. Певческая установка (положение корпуса, дыхание, мягкая атака звука, диапазон ре (до) - (до)). Упражнения на развитие певческого дыхания.

Раздел 3. Упражнения для развития дикции: скороговорки.

Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала - вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации.

Раздел 4. Вокальные упражнения.

Упражнения для развития кантилены, для укрепления певческого дыхания, для расширения певческого диапазона и т. д.

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения.

Упражнения для развития кантилены, для укрепления певческого дыхания, для расширения певческого диапазона и т. д.

Раздел 6. Работа над репертуаром.

Понятие о репертуаре. Песенные жанры. Народная песня (знакомство с жанром, естественность и непосредственность исполнения как одна из особенностей народной песни).

Детская песня (отталкиваясь от содержания, формировать начальные вокальные навыки, образное мышление).

Основы исполнительского мастерства (пение с удовольствием, без страха, напряжения, с чистой интонацией).

Основы сценической культуры. Понятие сцены. Сценический образ: костюм, манера поведения на сцене, выход, уход, поклон.

Раздел 7. Работа с микрофоном.

Формирование начальных навыков пения в ансамбле: пение в унисон.

Понятие ансамблевого строя. Развитие навыка слухового контроля за собственным пением и пением других участников вокального ансамбля.

Раздел 8. Охрана здоровья голоса.

Раздел 9. Выступления на концертах. Планируется в зависимости от плана школы, управления образования и управления культуры города. На концертах ведется отслеживание знаний умений, полученных за данный период обучения.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

По окончании 1 года обучения ребенок будет уметь:

- правильно делать вдох, выдох;
- правильно держать корпус при пении;
- точно интонировать заданный звук или мелодию;
- петь осмысленно и выразительно выученное произведение;
- определять характер музыки;

знать:

- наизусть свой репертуар (сольно – 4 - произведения; в ансамбле – 2 произведения);
- ноты в диапазоне 1-й октавы;
- правила соблюдения режима функционирования певческого аппарата;
- основные регистры;

Ребенок овладеет:

- начальными навыками певческого дыхания;
- начальными навыками голосообразования;
- начальными навыками движения под музыку.
- начальными навыками ясной дикции.

Учебно - тематический план
Ансамбль «Вдохновение» (средняя группа)
2 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вокальное исполнительство. Искусство пения	1	1	2
2	Закрепление навыков певческого дыхания	2	7	9
3	Упражнения для развития дикции: скороговорки.	2	6	8
4	Вокальные упражнения Для развития кантилены Для укрепления певческого дыхания Для расширения певческого диапазона На умение владеть динамическими оттенками (форте, пиано) и т. д.	2	8	10
5	Музыкально-ритмические движения	3	8	11
6	Работа над репертуаром	8	10	18
7	Работа с микрофоном	2	4	6
8	Охрана здоровья голоса	2	2	4
9	Выступления на концертах		4	4
		22	50	72

ИТОГО: 72 часа

Учебно-тематический план

Ансамбль «Мелодия» (младшая группа)

2 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок. Что такое песня?	0.5	0.5	1
2	Вокально-хоровые упражнения	5	35	40
3	Элементарные навыки певческого дыхания	5	30	35
4	Упражнения для развития речи: скороговорки.	5	20	25
5	Музыкально-ритмические движения	5	20	25
6	Пение легато, стаккато	3	10	13
7	Работа над репертуаром	10	35	45
8	Детский шумовой оркестр	5	15	20
9	Голосовой режим. Охрана здоровья голоса	1	1	2
10	Выступления на концертах	2	8	10
		41.5	174.5	216

ИТОГО: 36 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

2 год обучения

Раздел 1. Вокальное исполнительство. Искусство пения.

Знакомство с творческими планами на новый учебный год. Повторение правил гигиены голосового аппарата.

Раздел 2. Закрепление навыков певческого дыхания.

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания, на выдерживание звука, ровность звучания среднего и высокого регистров.

Раздел 3. Упражнения для развития дикции: скороговорки.

Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала - вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Четкая и ясная дикция. Формирование гласных. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 4. Вокальные упражнения.

Упражнения для развития кантилены, для укрепления певческого дыхания, для расширения певческого диапазона и т. д.

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения.

Упражнения для развития кантилены, для укрепления певческого дыхания, для расширения певческого диапазона и т. д.

Раздел 6. Работа над репертуаром.

Песенные жанры: Народная песня (естественность исполнения, развитие силы голоса). Классические вокальные жанры (вокализы из музыки композиторов - классиков)

Эстрадная песня (пение с движением, мимикой).

Исполнительское мастерство.

Исполнение сольного произведения от начала до конца ровным, чистым звуком.

Умение выразить в произведении характер музыки, используя полученные навыки

- певческая установка, дыхание, дикция и артикуляция.

Работа над формированием сценической культуры: умение держаться на сцене свободно, естественно; умение концентрировать свое внимание на исполняемом произведении. Владение мимикой (лицо, глаза, улыбка). Пение с движением.

Сценический костюм (аккуратность, вкус).

Раздел 7. Работа с микрофоном.

Формирование начальных навыков пения в ансамбле: пение в унисон.

Понятие ансамблевого строя. Развитие навыка слухового контроля за собственным пением и пением других участников вокального ансамбля.

Раздел 8. Охрана здоровья голоса.

Раздел 9. Выступления на концертах. Планируется в зависимости от плана школы, управления образования и управления культуры города. На концертах ведется отслеживание знаний умений, полученных за данный период обучения.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения ребенок будет уметь:

- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Использовать диафрагмальное дыхание;
- Ровно переходить из среднего в высокий регистр;
- Петь осмысленно и выразительно;
- Двигаться под музыку в соответствии с её характером;

знать:

- - наизусть свой репертуар (сольно – 3-5 произведений; в ансамбле - 3-4 произведения);
- - виды атаки звука в пении;
- - длительности нот; мажор, минор;
- - имена композиторов, произведения которых он исполняет;
- - жанры вокальной музыки: песня, ария.

У ребенка будут закреплены начальные навыки:

- - певческого дыхания;
- - голосообразования;
- - движения под музыку.
- - ясной дикции (при пении гласных и согласных).

У ребенка будут сформированы общие представления:

- - о музыкально-выразительных средствах;
- - о средствах выразительного пения (динамических, темповых, артикуляционных);
- - манере поведения на сцене (выход, уход, поклон).

Учебно тематический план

Ансамбль «Вдохновение» (средняя группа)

3 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вокальное исполнительство. Искусство пения	1	1	2

2	Закрепление навыков певческого дыхания	2	7	9
3	Упражнения для развития дикции: скороговорки.	2	6	8
4	Вокальные упражнения Для развития кантилены Для укрепления певческого дыхания Для расширения певческого диапазона На умение владеть динамическими оттенками (форте, пиано) и т.д.	2	8	10
5	Музыкально-ритмические движения	3	8	11
6	Работа над репертуаром	8	10	18
7	Работа с микрофоном	2	4	6
8	Охрана здоровья голоса	2	2	4
9	Выступления на концертах		4	4
		22	50	72

ИТОГО: 72 часа

Учебно-тематический план
Ансамбль «Мелодия» (младшая группа)
3 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок. Такая разная музыка. Что такое вокальная культура исполнителя	1	1	2
2	Закрепление навыков певческого дыхания	10	30	40
3	Атака звука	10	20	30

4	Упражнения для развития речи: скороговорки.	10	25	35
5	Музыкально-ритмические движения	15	20	35
6	Особенности звуко-ведения	10	15	25
7	Особенности работы с микрофоном на сцене	10	25	35
8	Вокально-хоровые упражнения	10	25	35
9	Голосовой режим. Охрана здоровья голоса	2	3	5
10	Выступления на концертах		20	20
11	Работа над репертуаром	10	45	55
		87	201	288

ИТОГО: 36 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

3 год обучения

Раздел 1. Вокальное исполнительство. Искусство пения.

Знакомство с творческими планами на новый учебный год. Повторение правил гигиены голосового аппарата.

Раздел 2. Закрепление навыков певческого дыхания.

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания, на выдерживание звука, ровность звучания среднего и высокого регистров.

Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка).

Развитие диафрагмального дыхания.

Пение в диапазоне си –фа2 (соль).

Мягкая атака звука.

Звуковое крещендо и диминуэндо.

Вокально-технические приемы для развития певческой интонации .

Внимание тембровой окраске голоса.

Ясная, четкая дикция.

Легато и стаккато.

Формирование гласных.

Пение учебно-тренировочного материала

муз. отрывки из классических произведений на слоги - лю, лё, ле, ли, ля и т.д.

Упражнения на "р" - при ровном выдохе и т.д. Выравнивание звучания среднего и высокого регистров.

Раздел 3. Упражнения для развития дикции: скороговорки.

Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала - вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Четкая и ясная дикция. Формирование гласных. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 4. Вокальные упражнения.

Упражнения для развития кантилены, для укрепления певческого дыхания, для расширения певческого диапазона и т. д.

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения.

Упражнения для развития кантилены, для укрепления певческого дыхания, для расширения певческого диапазона и т. д.

Раздел 6. Работа над репертуаром.

Песенные жанры: Народная песня (естественность исполнения, развитие силы голоса). Классические вокальные жанры (вокализы из музыки композиторов - классиков)

Эстрадная песня (пение с движением, мимикой).

Исполнительское мастерство.

Исполнение сольного произведения от начала до конца ровным, чистым звуком.

Умение выразить в произведении характер музыки, используя полученные навыки

- певческая установка, дыхание, дикция и артикуляция.

Работа над формированием сценической культуры: умение держаться на сцене свободно, естественно; умение концентрировать свое внимание на исполняемом произведении. Владение мимикой (лицо, глаза, улыбка). Пение с движением.

Сценический костюм (аккуратность, вкус).

Романсовая лирика - знакомство с жанром,

Работа над выразительностью интонации по схеме «слово-звук».

Народная песня - развитие силы голоса.

Классика - вокализы.

Эстрадная песня - развитие навыков работы с минусовой фонограммой, микрофоном. Свобода движений во время пения; эстрадная манера пения

вокал - более открытая подача звука, элементы вокальной импровизации.
Исполнительское мастерство: Исполнение сольного произведения более сложного уровня с использованием выразительной интонации, идущей от понимания слова к звуку. Сохранение индивидуальности тембра.
Соблюдение динамики исполняемого произведения.
Сценическая культура: Умение держаться на сцене свободно, естественно.
Умение входить в "образ".
Умение владеть мимикой, жестами.
Культура движения.
Культура костюма.

Раздел 7. Работа с микрофоном.

Формирование начальных навыков пения в ансамбле: пение в унисон, двухголосие, элементы 3-х голосов. Понятие ансамблевого строя. Развитие навыка слухового контроля за собственным пением и пением других участников вокального ансамбля.

Раздел 8. Охрана здоровья голоса.

Раздел 9. Выступления на концертах. Планируется в зависимости от плана школы, управления образования и управления культуры города. На концертах ведется отслеживание знаний умений, полученных за данный период обучения.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения ребенок будет уметь:

- формировать гласные звуки;
 - коротко и ясно произносить согласные;
 - исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
 - пользоваться микрофоном и работать с фонограммой;
 - соблюдать правильную певческую установку;
 - петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
 - входить в образ исполняемого произведения;

знать:

- наизусть свой репертуар (сольно – 3 – 5 произведений; в ансамбле – 3-4 произведения);
- нотную грамоту (ноты 1 и 2 октав, длительности нот);
- вокальные жанры (песня, романс, ария, ариозо);
- музыкальные термины (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо и т.д.);
- имена композиторов, произведения которых он исполняет;
- КОСТЮМ;

У ребенка будут закреплены навыки:

- - певческого дыхания;
- - голосообразования;
- - движения под музыку;
- - ясной дикции (при пении гласных и согласных);
- - навыки сценического выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения;

1. Хорошо проветриваемое помещение;
2. Настроенный инструмент (фортепиано);
3. Зеркало (минимум - 60 см. на 80 см.)
4. Стулья;
5. Письменный стол;
6. Музыкальный центр и аппаратура для просмотра учебных видео-материалов.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память.

За период обучения в коллективе дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. С этой целью проводится ряд мероприятий: промежуточные и итоговые зачеты, открытые занятия, участие в концертах, смотрах, фестивалях, используются следующие формы работы с детьми: индивидуальная, коллективная, групповая работа; домашнее задание, беседы, зачеты, соревнования, методы: словесные, наглядные, практические, синтетические, аналитические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемные, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, устный контроль, практический контроль.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 год обучения

1. В. Шаинский – «Улыбка»

2. В. Шаинский – «Чунга-чанга»
3. Е. Крылатов – «Не волнуйтесь по напрасну»
4. М. Дунаевский – «33 коровы»
5. В. Шаинский – «Когда мои друзья со мной»
6. В. Шаинский – «Мир похож на цветной луг»
7. В. Шаинский – «В траве сидел кузнечик»

2 год обучения

1. М. Минков – «Дорога добра»
2. М. Дунаевский – «Лев и брадобрей»
3. Н. Островский – «Пусть всегда будет солнце»
4. Т. Барбакуц – «Новогодняя карусель»
5. Т. Барбакуц – «Рождество»
6. Б. Савельев – «Большой хоровод»
7. А. Морозов – «Куда уходит детство»

3 год обучения

1. М. Дунаевский - «Непогода»
2. М. Дунаевский – «Цветные сны»
3. М. Дунаевский – «Ветер перемен»
4. К. Кельми – «Замыкая круг»
5. В. Резников – «Домовой»
6. М. Минков – «Спасибо музыка»

ЛИТЕРАТУРА для детей

1. Бехметьева Т.И. «Детские частушки, шутки, прибаутки» Ярославль Академия Холдинг 2000 г.
2. Внимание :дети «366 развивающих игр для детей» М «Айрис пресс» 2002г.
3. Дружкова О. «Скороговорки» М «Юнвес» 2001г.
4. Забылин М. «Русский народ» Обычаи ,обряды М Рипполклассик 1997г.
5. Кузнецова Э.Г. «Игры, викторины, праздники в школе и дома» ГИППВ «Аквариум» 1998г.

6. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры» М «Просвещение» 1986г.
7. Михалева И.В. «От улыбки хмурый день светлей» СПб : ТОО «Диамант», «Золотой век» 1996г.
8. Токмакова И. «Веселое и грустное» М «ЗАО Рифмэ 2000г.
9. Энциклопедия «Я познаю мир» - Музыка – Москва «Астрель» 2009г.
10. Энтин Ю. «Песенки из кинофильмов» М «Самовар» 2007г.
11. Энтин Ю. «Азбука песен» М «Самовар» 2007г
12. «Этикет на все случаи жизни» - М АСТ пресс 1999г.

Литература для педагога

1. Агафонов О. В. «В кругу друзей» вып.6 М «Советский композитор» 1981г.
2. Вайкль Вернд «О пении и прочем умении» М 2002г.
3. Варламов А.Е. «Полная школа пения» М «Музгиз» 1953г.
4. Герасимова А. «Уникальное руководство по развитию речи» М «Айрис пресс»2002г.
5. Григорьев В. ,Барбакуц Т. «Музыкальные сказки» Пятигорск 2007г.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М 2000 г.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Л. «Что надо знать учителю о детском голосе» М 1972г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб-М-Краснодар 2004г.
9. Ершов П. М. ,Ершова А. П. , Букатов В. М. «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя» -библиотека педагога – практика М «Флинта» 1998г.
10. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» М «Владос» 2003г.
11. Зарецкая Н. ,Роот З. «Праздники в детском саду» М «Айрис пресс»2002г.
12. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» М «Владос» 2000г.

- 13.Контарева О. «Костюмы для детских праздников» М «Айрис пресс»2001г.
- 14.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М 1981г.
- 15.Кленов А.С. «Там, где музыка живет» М 1985г.
- 16.Колесникова А. Сборник романсов М. «Воскресение; Евразия + Полярная звезда» 1996г.
- 17.Корнеева Е. Н. «Почему они такие разные?» Ярославль Академия Холдинг 2002г.
- 18.Кравченко А.М. «Секреты бельканто» М 1993г.
- 19.Кулев В.В «Золотая коллекция русского романса» М «Современная музыка» 2003г.
- 20.Луканин В.Н. «Обучение и воспитание молодого певца» Л 1977г.
- 21.Михайлова М.А. «А у наших у ворот развеселый хоровод» Ярославль Академия Холдинг 2001г.
- 22.Молодежная эстрада «Пой песню, пой!» вып. 1-2 2003г. М «Молодая гвардия»
- 23.Молодежная эстрада «Мой друг баян» вып. 3-4 2000г. М «Молодая гвардия»
- 24.Молодежная эстрада «Зима – весна» вып. 3 1999г. М «Молодая гвардия»
- 25.Молодежная эстрада «Пой нам, баян!» вып. 7-8 2003г. М «Молодая гвардия»
- 26.Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М-Л 1965
27. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи»Л 1967г.
- 28.Морозов В.П «Искусство резонансного пения»М 2002г.
- 29.Музыкальный теремок вып 3 Л «Советский композитор» 1991г.
- 30.Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстера и преподавателей пения» М-Л 1965г.
- 31.Пахмутова а. «Звездопад» М «Кифара» 2001г.
- 32.Подуровский В.М. ,Суслова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально -0 педагогической деятельности» М «Владос» 2001г.

- 33.Роот З. «Песенки и праздники для малышей» М «Айрис пресс» 2003г.
- 34.Рязанцева Е. С. «Некоторые аспекты процесса обучения вокальному исполнительству» методическое пособие г.Ставрополь 2011г.
- 35.Синявский П. «Смешной человечек на крыше живет» Ярославль Академия Холдинг 2003 г
- 36.Соколова Е.И. , Тарабарина Т.И. «Если ребенку от 3 до 7 лет» Ярославль Академия Холдинг 2002г.
- 37.Соколова Е.Е. «Мамин праздник» Санкт – Петербург «Композитор» 1997г.
- 38.Сообщение № 9 «Летняя радуга» М : Илекса; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2002г.
- 39.Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки» М 1983г.
- 40.Сухин И.Г. «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков» Я 2002г.
- 41.Шацкая В.Н. «Развитие детского голоса» М 1963г.
- 42.В.И. Шестакова «Праздники и развлечения» М «Владос» 2004г.