



ПЕРВАЯ ШКОЛА
ПЯТИГОРСКА
- 1866 -

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс:39-25-74;39-25-67, school.lermontov@mail.ru

Образовательная программа дополнительного образования детей «Оркестр народных инструментов»

Срок реализации –3года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ее основу взята примерная программа по классу ансамбля (оркестра) русских народных инструментов С. С. Сафронова. Рецензенты: А.А.Горбачев, Т.А.Клейменова.

Народная музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества русских и зарубежных композиторов.

Цель и задачи программы:

- воспитание художественного вкуса подрастающего поколения;
- ориентирование обучающихся в области народной музыки;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению на народное отделение в музыкальные училища.

Ввиду дефицита музыкальной литературы по предмету «Оркестр русских народных инструментов» (особенно для старших классов), необходимо подобрать и инструментовать репертуар соответствующий возрастным и техническим возможностям детей.

Задачи участников оркестра:

- научить исполнять партию в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижёра (вопросы стиля и формы);
- научить беглому чтению с листа;
- научить слушать и понимать музыку, исполняемую как коллективом в целом, так и отдельными группами;
- научить слышать тему, подголоски, аккомпанемент;
- сформировать умение аккомпанировать солисту и хору;
- научить добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
- научить рассказывать об исполняемом произведении.

Формирование оркестра.

Дети очень любят играть в оркестре. Эта коллективная форма музицирования интересна общением между участниками и является необходимой подготовительной ступенью к последующей игре в оркестре. Возраст детей, обучающихся в оркестровом классе – от 11 лет. Срок реализации программы – 3 года

Оркестровая группа должна содержать в среднем 6 человек.

Чтобы научиться играть в оркестре, необходимо соблюдать следующие требования:

- дисциплина и сознательная ответственность каждого участника оркестра – залог успеха всего коллектива;
- домашняя подготовка заданий по оркестру – дело каждого участника.

Ансамблевой игре, как подготовительному этапу к игре в оркестре, можно начинать обучать ребёнка со второго класса (в особых случаях возможно и с первого класса), когда он освоил основательно основные приёмы игры на инструменте. Ансамбли могут быть различными по составу, в зависимости от тех музыкальных инструментов, которыми располагает школа. Самые простые и несложные, не требующие дополнительно оркестровых народных инструментов – это первая и вторая партии балалаек в сопровождении фортепиано или баяна. Партии первой и второй балалаек (домр) можно увеличить до большего количества балалаек (домр). Звучать будут лучше и интереснее. Если есть оркестровые инструменты - балалайка секунда или балалайка альт, домра альт, может быть и балалайка (домра) бас или контрабас. В таких случаях можно применять разнообразные составы.

Во 2-ом полугодии 4-го класса целесообразно начинать изучение игры в смешанном составе балалаек (домр); добавить балалайки (секунду, альт, контрабас), баян и ударные и постепенно формировать навыки оркестровой игры.

Для игры в ансамблях с участием балалайки бас или балалайки контрабас необходимо подготовить одного или двух исполнителей с хорошим чувством ритма и крепкими руками.

Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электромузыкальные инструменты и т. д. Также звучание оркестра народных инструментов может украсить введение в состав оркестра духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, труба и др.

В зависимости от состава руководителю необходимо выполнить переложение для оркестра или написать авторскую музыку.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Занятия проходят как правило два раза в неделю с каждой оркестровой группой. Одна репетиция – два академических часа, другая – один академический час. Один раз в месяц необходимо проводить сводную репетицию всего оркестра.

Репертуар.

В оркестровом классе ученик знакомится с лучшими образцами классической, современной, зарубежной и народной музыки, значительно расширяет свой кругозор. Выбор целесообразного для данного класса произведения с учётом технического уровня подготовки учеников является решающим моментом. Неоправданное завышение репертуара препятствует освоению участниками оркестра необходимых навыков коллективной игры и влечёт за собой утомительную, а иногда просто непосильную учебную нагрузку. Репертуар оркестра составляется по полугодиям и включает:

- обработку (вариации) русской народной песни и танца (одно произведение);
- произведение зарубежного композитора (одно произведение);
- произведение русского композитора (одно произведение);
- произведение современного композитора (одно произведение);
- произведение для солиста-вокалиста (два произведения).

Предлагаемые дальше в программе репертуарные списки в хрестоматиях по оркестру не являются исчерпывающими. Руководитель ансамбля может по-своему усмотрению пополнять их новыми произведениями.

Мастерство педагога.

Прежде чем начинать работать по предмету «Оркестр русских народных инструментов » руководитель будущего коллектива должен понимать серьёзность и ответственность порученного дела. Не у всех сразу может всё получаться удачно. Перед молодым начинающим руководителем оркестра встает ряд требований.

- 1. Личность учителя:** умение правильно и научно организовать собственную работу, быть на уровне современных профессиональных требований, быть гуманным, душевным и чутким, справедливым, любить детей.
- 2. Педагогический такт:** умение подойти к каждому учащемуся, не оскорбить, не унижить ученика, быть справедливым.
- 3. Педагогические знания:** знание педагогики, общей и возрастной психологии, методики обучения. Следует помнить, что никакими знаниями нельзя запастись на всю жизнь. Необходимо постоянно быть на уровне современных требований, только тогда можно успешно работать.

Индивидуальные педагогические свойства руководителя оркестра.

Профессиональная зоркость. Способность определить по внешним признакам отклонение в процессе обучения – это умение видеть и слышать своих питомцев, понимать их психику, анализировать и отбирать полезное

для дальнейшей учёбы.

Оптимистическое прогнозирование. Намечать перспективы на будущее. Не терять веры даже в самых неспособных учеников, тогда и они будут верить в себя.

Организаторские умения. Поставленная перед оркестром задача должна быть выполнена. Организатором её выполнения является руководитель оркестра.

Мобильность. Способность находить быстрые и верные решения в процессе репетиционной и исполнительской деятельности.

Педагогическая интуиция. Способность предвидеть и предчувствовать результат работы.

Творческие способности. Способности руководителя ансамбля аранжировать музыкальные произведения, написать учебное пособие и т.д.

Педагогическая техника. *Мимика, голос, жест.* Репетиция оркестра требует от педагога-руководителя определенных качеств. Мимика – своеобразное искусство выражать свои мысли, чувства или же музыкальное настроение. Голос руководителя должен звучать сочно, привлекать внимание, не раздражать и не убаюкивать ученика. Жест – руки педагога являются необходимым инструментом в репетиционном общении с детьми. Вместе с мимикой и голосом они помогают дирижёру целенаправленно выполнять поставленную задачу.

В конце обучения учащиеся должны знать основные оркестровые функции, дирижёрские жесты, пройденные оркестровые партии, специфику оркестрового исполнительства. Должны уметь сыграть свою оркестровую партию выразительно, слушать и слышать звучание других оркестровых партий, правильно реагировать на дирижёрские жесты, играть вместе, читать с листа простейшие оркестровые партии.

Учебно – тематический план

Первое полугодие

48 часов + 8 часов сводных репетиций.

Изучаемая тема	Количество часов
Работа над синхронным началом (окончанием) звучания	6
Чтение с листа. Разучивание музыкального произведения (произведений)	10
Работа над динамической выразительностью	10
Работа над ритмом	6
Работа над фразами и другими мелкими масштабно – тематическими структурами соединение их в единое целое	12
Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	8
Подготовка к концертному исполнению	4

Второе полугодие

54 часа + 10 часов сводных репетиций

Изучаемая тема	Количество часов
Работа над синхронным началом (окончанием) звучания	6
Чтение с листа. Разучивание музыкального произведения (произведений)	10
Работа над динамической выразительностью	12
Работа над ритмом	8
Работа над фразами и другими мелкими масштабно – тематическими структурами соединение их в единое целое	14
Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	10
Подготовка к концертному исполнению	4

Содержание изучаемого курса

Обучение ребёнка оркестровой игре начинается с первых уроков по инструменту. В оркестре могут принимать участие и педагоги (концертмейстеры). Игра с концертмейстером оказывает значительную помощь начинающему исполнителю, прежде всего, в ощущении метроритмической пульсации, корректирует игру начинающего, дополняет гармоническую и тембровую стороны звучания инструмента. Игра с концертмейстером формирует первые навыки оркестрового музицирования. За первый год обучения учащиеся приобретают определённый исполнительский багаж, необходимый для обучения оркестровому музицированию в последующие годы.

Занятия с учащимися ансамблевой игрой – это ступень подготовки к игре в оркестре. Совместная игра в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей музыкальной деятельности чувства коллектива.

Процесс обучения учащихся оркестровой игре складывается из трех этапов.

Подготовительный этап (проблемная ситуация) и его требования.

1. Репертуар для оркестра необходимо подбирать интересный по содержанию и доступный по техническим трудностям – творчество русских и зарубежных композиторов, обработки народной музыки.
2. Перед началом разучивания произведения важно познакомить учащихся с автором и его творчеством, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, его характером; рассказать историю создания произведения.
3. Поставить задачи и зафиксировать внимание участников на важнейших сторонах исполняемого текста: тональность, размер, динамические

оттенки, элементы агогики, темп, ритмический рисунок и т.д.

Учебно-игровой этап (разрешение проблем) и его требования.

1. Синхронность звучания при одновременном взятии звука.
2. Равновесие в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом.
3. Передача мелодической линии от одного голоса к другому.
4. Ощущение общего чувства ритма и оркестровой игры.
5. Ответственность за исполняемую партию.
6. Регулярное чтение с листа легких произведения с небольшим количеством знаков и простых по строению.
7. При исполнении музыки участники оркестра должны слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанемента; выполнять указания автора и поставленные задачи дирижёра.

Занятия оркестра проходят как правило 2 раза в неделю, один раз два академических часа, другой раз – один час, обычно вечером, т.к. ребята учатся в общеобразовательной школе. На репетициях учащиеся глубоко «погружаются», если так можно выразиться, в музыкальную ткань исполняемого произведения, отделявая каждый элемент фактуры, изучая динамические оттенки, стилевые особенности, темповые изменения и т.д. Количество учащихся в оркестровой группе в среднем должно быть 6 человек. После репетиции у всех ребят, как правило, должно быть приподнятое настроение, так как пройден определенный этап работы над произведением и достигнуты некоторые результаты.

Необходимо приучать своих воспитанников к самостоятельности: как выйти на сцену, сесть или играть стоя, как определиться с началом игры, кто даёт темп, кто незаметным движением головы в процессе игры даёт начало своего соло.

Следует помнить, что от частого исполнения на сцене произведение может, так сказать, «замусориться»: оно начинает звучать автоматически, не музыкально. В таком случае это произведение необходимо повторно пройти в репетиционное время– «открыть» его для себя заново.

Следует заметить, что в сложившемся оркестре необходим лидер коллектива, который помогает в решении многих проблем. Участники оркестра должны всегда помогать друг другу, например, при транспортировке инструментов.

Концертное выступление (заключительный этап) и его требования.

1. Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю.
2. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.
3. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные и отрицательные моменты.

Исполнительская деятельность

Составляя программу предстоящего концерта, необходимо учитывать многие моменты и, прежде всего, восприятие слушателя, т.е. программа выстраивается таким образом, чтобы интерес слушателя возрастал. Номера программы располагаются по контрасту: стилевому, жанровому, темповому, динамическому и т.д. Желательно для разнообразия программы включать вокальные номера. Начало и окончание концерта должны быть наиболее впечатляющими по восприятию.

Качество исполнения является необходимым условием участия в концертной программе. Неподготовленные, слабые номера не могут

включаться в концерт. Это не приносит морального удовлетворения исполнителям и серьезно снижает общее впечатление у слушателей.

Непосредственно перед концертом не стоит много репетировать. Подростки устают и на концерте могут сыграть неожиданно плохо. На следующей репетиции после концерта анализируется выступление оркестра, отмечаются положительные и отрицательные моменты. Следует заметить, что репетиционная работа должна обязательно завершаться концертными выступлениями, которые являются результатом, итогом всей предыдущей работы. Постепенно у учащихся формируются навыки подготовки к концертным выступлениям: концентрация сил и внимания, умение эмоционально настраиваться перед выступлением, направленность на результат – выразительное исполнение программы.

На больших сводных концертах, когда участники оркестра довольно долго ожидают свой очередной номер выхода на сцену, необходимо занять детей, чтобы они спокойно ожидали своего выступления.

Средние и большие оркестра могут выступать не только самостоятельно, но и с хором, с певцами, с солистами-инструменталистами в том случае, если на сцене нет фортепиано.

С 5 по 7 классы оркестровый репертуар постоянно усложняется и с технической, и с художественной точки зрения.

Контроль и отчетность

Успехи участников оркестра оцениваются один раз в полугодие за выступление в каком-либо концерте или в нескольких концертах. Выставляются текущие оценки в дневники за удачно прочитанную с листа пьесу или за проверку партий к предстоящему концерту, конкурсу. Перед началом каждой репетиции участники оркестра кладут свои дневники в развёрнутом виде на угол преподавательского стола, где отмечается явка на оркестр (дата, подпись, иногда оценка). Явка учащихся фиксируется в групповом журнале, где также записывается тема урока (репетиции) и время

проведения урока (репетиции). В конце полугодия итоговая оценка может быть выставлена руководителем оркестра также по итогам сдачи оркестровой партии (оркестровых партий).

Внеклассное воспитание

Внеклассному воспитанию придаётся такое же значение, как и учебному процессу. В системе художественного образования воспитание эстетического и нравственного начала переплетаются между собой и формируются только во взаимосвязи. Соприкосновение с прекрасным (произведением искусства) побуждает ребёнка к творчеству, так как обостряет его эмоциональные чувства, поднимает его над повседневной жизнью, создаёт обстановку радости и хорошего настроения.

Каковы же источники и средства эстетического воспитания обучающегося? Это окружающая природа и действительность, кино, театр, музыка, живопись, литература и поэзия.

Но как эти эстетические источники донести до ребёнка, как правильно выполнить возложенную эстетическую задачу, т.е. построить план и весь процесс, чтобы он носил грамотный характер? Для этого необходимо учитывать следующие моменты:

- постоянно изучать уровень эстетического развития учащихся;
- отбирать методы эстетического просвещения, формы и пути воздействия на детей;
- постоянно делать анализ достигнутого и анализ ошибок;
- учитывать возрастную психологию ребёнка.

Педагог укрепляет нравственные основы учащихся, формируя связь сознания и поведения. Особенно важно наблюдать за поведением участников ансамбля в самых различных условиях: в учебном процессе, на концертном выступлении, в музее, на природе, в театре, на экскурсии в другое учебное заведение. Необходимо объяснять ученикам, как себя вести во время

концерта и после него. Дети любят групповые мероприятия. Они позволяют подружиться детям из разных общеобразовательных школ, прожить большой отрезок музыкальной жизни вместе.

Хрестоматии по ансамблю (оркестру)

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов значительно отстаёт от других инструментов, его просто недостаточно, а авторов, пишущих для детей, очень мало. Существующий репертуар для ансамблей (оркестров) русских народных инструментов часто не учитывает технические возможности детей. При этом ансамблевый коллектив должен участвовать в конкурсах для приобретения концертного опыта, знакомства с другими музыкальными коллективами и повышения качества исполнительского мастерства.

Методическое обеспечение

- групповые занятия занятия по каждой теме;
- сводные репетиции (одна репетиция в месяц);
- посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов;
- прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- тематические концерты учащихся и педагогов в школе;
- повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- сотрудничество с преподавателями других кружков в проведении мероприятий;

- участие в городских и окружных концертах;
- сотрудничество с преподавателями округа для проведения совместных мероприятий;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- наличие в школе полного комплекта инструментов для оркестра;
- наличие пультов для нот;
- оборудованный оркестровый класс;
- наличие клавишных синтезаторов;
- наличие звуковой аппаратуры;
- наличие возможности печатания оркестровых партитур и партий;
- подведение итогов по результатам сдачи оркестровых партий и участия оркестрантов в концертах (конкурсах).

Рекомендуемая литература

ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и

- руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
 8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
 9. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
 10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
 11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев, 1975
 12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
 13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
 14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост.-М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
 15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов, Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
 16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко, Киев, 1976
 17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
 18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М., 1962
 19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
 20. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
 21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
 22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
 23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
 24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
 25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов, М., 1960
 26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
 27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972

28. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
29. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Й. Гераус. М., 1974
30. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
31. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
32. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
33. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран .
народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А.
Дорожкин. М., 1960
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных
инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969
40. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
41. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.
11. М., 1968
42. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
43. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
44. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев,
1975
45. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев,
1976
46. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып. 1. М., 1970

47. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып. 2. М., 1972

48. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973

49. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975

50. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975

51. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976

52. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962

53. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962

54. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964

55. Пьесы и пеши. Сост. В. Блок. М., 1963

56. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963

57. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Глыбовский. Л.-М., 1976

58. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965

59. Пьесы уральских композиторов. М., 1965

60. Раков И. Сюита, М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1.

Смешанные ансамбли. М., 1966

61. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
62. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
63. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
64. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
65. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
66. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962
67. Пьесы для детских оркестров. Вып.1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
68. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров, М., 1963
69. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А/Кирик. М., 1964
70. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
71. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов, М., 1962
72. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
73. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
74. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1964

75. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
76. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
77. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Струнные ансамбли. М., 1966
78. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.8. М., 1960
79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960
80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
81. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
82. Репертуар оркестров русских народных инструментов, Вып, 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
83. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып, 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
84. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М.,1965
85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
86. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
87. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып: 1, Сост. В. Гнутов. М., 1961
88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып, 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964

92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 6. М., 1967
93. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Струнные ансамбли. М., 1966
94. Репертуар для русских народных инструментов.
Вып.8. М., 1960
95. Репертуар для русских народных инструментов.
Вып.18. М., 1960
96. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
97. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
98. Репертуар оркестров русских народных инструментов, Вып, 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
99. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих.
Вып, 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
100. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих.
Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965
101. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих.
Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
102. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
103. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып: 1, Сост. В. Гнутов. М., 1961
104. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып, 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
105. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
106. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 4. М., 1963
107. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 5. М., 1964

108. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 6. М., 1967
109. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 7. М., 1967
110. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 8. М., 1968
111. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
112. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
113. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
114. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
115. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
116. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, Вып. 7. Сост. В. Викторов. В. Нестеров. М., 1976
117. Три концертных пьесы. М.-Л., 1966
118. Фомин Н, Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
119. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
120. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
121. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
122. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963
123. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 7. М., 1967
124. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып. 8. М., 1968

125. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
126. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
127. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
128. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
129. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
130. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, Вып, 7. Сост. В. Викторов. В. Нестеров. М., 1976
131. Три концертных пьесы. М.-Л., 1966
132. Фомин Н, Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
133. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
134. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
135. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
136. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

137.

138.

