



ПЕРВАЯ ШКОЛА
ПЯТИГОРСКА
- 1866 -

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс: 39-25-74; 39-25-67, school.lermontov@mail.ru

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Л.А. Единарова
«29»августа 2022г.



Утверждено
Директор МБОУ СОШ № 1
им. М.Ю. Лермонтова
_____ Д.В. Васюткин
Протокол заседания
педагогического совета №1 от «29»августа 2022 г.
Приказ №141 от 30.08.2022.

Программа дополнительного образования художественной направленности

«Музыкальная капель»

4 года обучения

Составитель:
учитель музыки МБОУ СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова

Сумская Марина Ивановна

Пятигорск 2022 г.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации внеурочной деятельности учащихся.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

В программе внеурочной деятельности «Веселые нотки» предусматривается следующая последовательность и порядок освоения:

1 класс – 2 часа в неделю, 66 часов

2 класс – 2 часа в неделю, 70 часов

3 класс – 2 часа в неделю, 70 часов

4 класс – 2 часа в неделю, 70 часов

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить - правильно исполнять

вокальные произведения.

Задачи:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов –классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Планируемые результаты.

Первая ступень обучения (1-3 классы):

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой,

пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Вторая ступень обучения (4 класс):

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- развитие сольной деятельности: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); умение услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

Учебно – тематический план

1класс

1 часа в неделю.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

1-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- передавать правильный ритм муз.произведения на шумовых инструментах;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Пение учебно –тренировочного материала.	3	1	2
2	Индивидуальные занятия.	2		2
3	Разбор песни М.А. Пинегина «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	2		2
4	Работа над дикцией в песне «Скворушка	2	2	

	прощается». Исполнение попевок «Осень», «Дождик».			
5	Работа над песней «Пестрая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко) с солистами. Разбор песни «Золотая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко).	3	1	2
6	Работа над песней «Пестрая песенка». Работа над мелодическими скачками в песне «Золотая песенка».	2		2
7	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	3	1	2
8	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	4	2	2
9	Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского).	2		2
10	Разбор песни «Алфавит» (сл.И.Резника, муз. Р.Паульса).	2		2
11	Работа над мелодической линией в песнях «Азбука», «Алфавит».	2		2
12	Работа над словами в песнях«Азбука», «Алфавит».	2		2
13	Работа над хроматизмами в песне «Алфавит». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	4	2	2
14	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	2		2
15	Пение упражнений на интонирование «Домисолька», «Семь подружек».	2		2
16	Индивидуальные занятия.	2		2
17	Разбор песни «Нотная тетрадь» (сл.М.Садовского, муз.З.Компанеец).	2		2
18	Работа над словом и мелодической линией в песне «Нотная тетрадь».	4	2	2
19	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Нотная тетрадь».	2		2
20	Разбор песни «Колыбельная Волховы» (муз.Н.Римского-Корсакова).	2		2
21	Работа над песней. «Колыбельная Волховы».	2		2
22	Разбор песни «Здравствуй, детство» (сл.М.Яснова, муз.И.Космачева).	2		2
23	Работа над мелодией и словом в песне «Здравствуй, детство».	2		2
24	Разбор песни «Доброе утро» (сл.Солодаря, муз.Д.Кабалевского).	2		2
25	Работа с песней «Доброе утро» с фонограммой.	2		2

26	Итоговое занятие. Повторение всего репертуара.	2		2
	Итого	66	11	55

2 класс

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
2-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен
знать и понимать:

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

-основы музыкальной грамоты;

-познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

-на звуках первой октавы правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно проговаривая слова;

-к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе;

-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-показывать результат элементов двухголосия.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение учебно –тренировочного материала.	2		2
2	Индивидуальные занятия.	1		1
3	Разбор песни М.А. Пинегина «Моя Россия» (сл. Н.Соловьевой, муз.Г.Струве).	2		2
4	Работа над дикцией в песне «Моя Россия». Исполнение попевок «Осень, в гости просим», «Дождик припусти».	2	2	
5	Работа над песней «Здравствуй, Родина моя» (сл.К.Ибряева, муз.Ю.Чичкова) с солистами. Разбор песни «Патриотическая песня» (сл.А.Машистова, муз.М.Глинки).	3		3
6	Работа над песней «Здравствуй, Родина моя». Работа над мелодическими скачками в песне «Патриотическая песня».	2		2
7	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	2		2
8	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	2		2
9	Разбор песни «Колыбельная медведицы» (сл.Ю.Яковлева, муз.Е.Крылатова).	2		2
10	Разбор песни «Сонная песенка» (сл.И.Ласманиса, муз. Р.Паульса).	2		2
11	Работа над мелодической линией в песнях «Колыбельная медведицы», «Сонная	2		2

	песенка».			
12	Работа над словами в песнях «Колыбельная медведицы», «Сонная песенка».	2	2	
13	Разбор песни «Рождественская песенка» (сл.и муз.П.Синявского).	4	2	2
14	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	2		2
15	Пение упражнений на интонирование «Лесенка», «Звуки музыки». Разбор песни «Бояре, а мы к вам пришли» (рус.нар.песня).	2		2
16	Работа над художественным образом в песне «Бояре, а мы к вам пришли».	2	2	
17	Работа над звуковедением в песне по подгруппам «Бояре, а мы к вам пришли».	2		2
18	Работа над выученным репертуаром.	2		2
19	Индивидуальные занятия.	2		2
20	Разбор песни «Реченька» (сл.Е.Красева, муз.А.Абрамова).	2		2
21	Работа над словом и мелодической линией в песне «Реченька».	2		2
22	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Реченька».	4	2	2
23	Разбор песни «Песня - спор» (сл.В.Луговского, муз.Г.Гладкова).	2		2
24	Работа над песней. «Песня-спор».	2		2
25	Разбор песни «Весенняя»(сл.Т.Сикорской, муз. В.Моцарта).	2		2
26	Работа над характером исполнения песни «Весенняя».	2		2
27	Разбор песни «Сказки гуляют по свету» (сл.М.Пляцковского, муз.Е.Птичкина).	2		2
28	Работа над мелодией и словом в песне «Сказки гуляют по свету».	4	2	2
29	Разбор песни «Большой хоровод» (сл.Л.Жигалкиной и А.Хайта, муз.Б.Савельева).	2		2
30	Работа над выразительным пением в песне «Большой хоровод».	3		3
32	Повтор всего репертуара.	3		3
	Итого	70	12	58

3класс

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

3-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

-соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

-жанры вокальной музыки.

Уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

-точно повторять заданный звук;

-в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

-петь чисто слаженно в унисон;

-петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

-давать критическую оценку своему исполнению;

-к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;

-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение учебно –тренировочного материала. Повторение песенного репертуара.	2		2
2	Индивидуальные занятия.	2		2
3	Разбор песни М.А. Пинегина «Домовой» (сл. А.Усачева).	2		2
4	Работа над дикцией в песне «Домовой». Исполнение попевок.	2	2	
5	Работа над песней «Домовой» с солистами. Разбор песни «Добрый наш учитель»	2		2
6	Работа над песней «Домовой».Работа над мелодическими скачками в песне «Добрый наш учитель».	2		2
7	Работа над словами в песне «Добрый наш учитель».	2	2	
8	Работа над выразительным пением в песне «Добрый наш учитель».	3		3
9	Работа с песнями «Домовой», «Добрый наш учитель».	2		2
10	Разбор песни Я.Дубравина «Незнайка»(сл.В.Суслова)	2		2
11	Работа над мелодической линией в песне «Незнайка».	2		2
12	Работа над словами в «Незнайке».	2	2	
13	Работа над хроматизмами в песне «Незнайка». Разбор песни «Баба Яга» М.Славкина (сл. Е.Каргановой).	4	2	2
14	Работа над художественным образом в песне «Незнайка» и над ритмом и мелодией в песне «Баба Яга».	2		2
15	Пение упражнений на интонирование. Работа над песней «Незнайка» и над словом в	3		

	песне «Баба Яга».			
16	Работа над песней «БабаЯга».	2		2
17	Работа над выученным репертуаром.	3		3
18	Индивидуальные занятия.	3		3
19	Разбор песни Г.Падольского «Песенка о смешной обезьянке»	2		2
20	Работа над словом и мелодической линией в песне «Песенка о смешной обезьянке».	2		2
21	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Песенка о смешной обезьянке».	2		2
22	Работа над образом в песне «Песенка о смешной обезьянке».	2		2
23	Разбор песни «В каждом маленьком ребенке».	2		2
24	Работа над песней «В каждом маленьком ребенке».	4	2	2
25	Работа над звуковедением в песнях «Вкаждом маленьком ребенке» и «Песенка о смешной обезьянке».	2		2
26	Работа над характером исполнения песни «В каждом маленьком ребенке».Разбор песни С.Соснина «Снежный карнавал» (сл. П.Синявского).	2		2
27	Работа над мелодией и словом в песне «Снежный карнавал».	2		2
28	Работа над звуковедением в песне «Снежный карнавал».	2		2
29	Работа над выразительным пением в песне «Снежный карнавал».	2		2
30	Повтор всего репертуара.	4		4
	Итого	70	10	60

4 классы

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
4-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен
знать и понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-

ритмические модели, стихотворные тексты и др.;

-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение учебно –тренировочного материала. Повторение выученного песенного репертуара.	2		2
2	Знакомство с песней «Волшебная страна».	2		2
3	Работа над песней «Волшебная страна», разбор мелодии слов.	2		2
4	Работа над звуковедением, скачками в песне «Волшебная страна».	2		2
5	Работа над хроматизмами в песне «Волшебная страна». Упражнения на развитие музыкального слуха. Знакомство с песней «Бюро находок».	2		2
6	Индивидуальные занятия. Упражнения а капелла.	2		2
7	Работа над мелодией и словом в песне «Бюро находок». Канон.	2		2
8	Работа над мелодией и словом в песне»Бюро находок». Разбор песни «Новый год».	2		2
9	Разучивание песни «Новый год».	2		2
10	Работа над позицией пения в песне «Новый год».	2		2
11	Пение вокальных упражнений на развитие мягкой атаки, легкого дыхания. Пение выученного песенного репертуара.	2		2
12	Знакомство с песней «Про сластену короля».	2		2
13	Работа над мелодией и дикцией в песне «Про сластену короля».	2		2
14	Знакомство с песней «Книголюбы».	2		2
15	Работа над дикцией и выразительным пением в песне «Книголюбы».	2		2
16	Работа над песней «Книголюбы». Знакомство с песней «Шарики».	2		2
17	Работа над формой и выразительным пением в песне «Шарики».	2		2
18	Знакомство с песней «Волшебный мост».	2		2
19	Работа над худ. Образом в песне «Шарики», работа над двухголосием. Работа над мелодической линией в песне «Волшебный мост».	4	2	2
20	Работа над звуковедением и дикцией в песне «Волшебный мост».	2		2

21	Знакомство с песней «Раз, два – радуга».	4		4
22	Работа над мелодией и словом в песне «Раз, два – радуга».	2		2
23	Упражнения на развитие точной интонации. Работа над звуковедением и артикуляцией в песне «Раз, два – радуга».	4	2	2
24	Знакомство с песней «Песенка о смешном человечке».	2		2
25	Разбор мелодии и текста песни «Песенка о смешном человечке».	2		2
26	Работа над штрихами и паузами в песне «Песенка о смешном человечке».	2		2
28	Работа над вокальным ансамблем в песне «Песенка о смешном человечке».	2		2
29	Знакомство с песней «Здравствуй, лето».	2		2
30	Работа над звуковедением и точной интонацией в песне «Здравствуй, лето».	2		2
31	Работа над выразительным пением в песне «Здравствуй, лето», работа с фонограммой.	2		2
32	Повторение выученного песенного репертуара.	2		2
	Итого	70	6	64

Содержание изучаемого курса.

Программа имеет двухуровневую, иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первая ступень обучения – младшая группа (1-3классы).

Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально–хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

Вторая ступень обучения – средняя группа (4 классы).

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается двухголосие, пунктирный ритм. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном

пени, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности

1.Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.

2.Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.

3.Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

4.Метод называемый «разрядка» - это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека».

5.Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.

6.Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях.

7.Учащиеся 4 классов участвуют в составлении музыкальных кроссвордов, а учащиеся 1-3 классов участвуют в конкурсе рисунков «Я рисую музыку».

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

- Технические средства: музыкальный центр; компьютер, проектор; телевизор, DVD-плеер.
- Комплект дисков с классической, детской, популярной музыкой.
- Обучающие и демонстрационные диски.

Литература

1. Закон РФ об образовании. Москва 2009 г.
2. Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых.
3. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.,2010г.
4. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. - М.:Просвещение»,2011г.
5. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2010г.
6. «Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор».2009г.

7. «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия».2009г.
8. «Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2009г.
9. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
10. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.
11. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста/
Сост. Н.Сорокина «Музыка» 2009г.

Список литературы, рекомендуемой для родителей:

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
2. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»
3. «Музыкальное воспитание детей» Н.Н.Доломанова М. «Сфера» 2009г.