

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»

МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
29.08.2024г,

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ СОШ № 1

им. М.Ю. Лермонтова

Д.В. Васюткин

Приказ №151

от 30.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театр, где играют дети»

Возраст 12-17 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Яковлев А. А.

Пятигорск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа художественной направленности «Театр, где играют дети» разработана для обучающихся 12-17 лет. Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в редакции последних изменений: Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»; Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Устав МБОУ СОШ № 1 им. М. Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественному направлению.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Авторская образовательная программа «Театр, в котором играют дети» - результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности,

накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы «Театр, в котором играют дети» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой: 1 ступень – начальная «Первые шаги», 2 ступень – расширенная «Тропинками творчества», 3 ступень – допрофессиональная «Мастерство +Вдохновение».

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа ориентирована на разновозрастные группы школьников 12-17 лет (6-11 классы). В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Учтены возрастные особенности: именно в данном возрасте у детей должны быть сформированы способность к саморегуляции, самооценке, анализу информации. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и

успешность ребёнка в большей степени зависит не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний. Большое значение для детей этого возраста является работа в группе. В результате такой работы дети способны ощутить себя частью команды или же проявить свои лидерские качества. Также при составлении программы были учтены характерные для детей этого возраста неблагоприятные особенности: повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость, эмоциональность.

Форма обучения - очная

Объем и срок реализации программы. Срок освоения программы Дополнительного образования «Театр, где играют дети» – 3 года. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 612 часов (204 часа в год). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по три академических часа с 10 минутным перерывом. Академический час равен 45 минутам.

Условия реализации программы. В объединение принимаются обучающиеся на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 12-15 человек.

Программа «Театр, в котором играют дети» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Личностные: воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, духовно-нравственное и художественное воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательные: получение необходимых представлений о театральном искусстве; развитие актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; повышение речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Метапредметные: развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; повышение творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; формирование эстетического, художественного вкуса, развитие творческого воображения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год (204 часа) «Первые шаги»

№ п/ п	Тема курса	Часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театр и его назначение	4	2	2	Беседа
2	Из истории театра	4	1	3	Презентация, создание рекламы
3	День театра	6	2	4	Обсуждение
4	Мимика и пантомимика	8	1	7	Выполнение упражнений
5	Роль этюдов в театральной деятельности	8	1	7	Ролевая игра
6	Виды театральной деятельности	4	4		Беседа
7	Концерт как вид творческой деятельности	4		4	Показ номеров
8	Как написать сценарий	4	1	3	Лекция, конспект

9	Спектакль как вид театральной деятельности	8	2	6	Рецензия на просмотренный спектакль
10	Рольные игры: социальные роли	4	1	3	Инсценирование
11	Юмористические роли	8	2	6	Конспект, представление миниатюр
12	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	4	4		Создание презентации, беседа
13	Советы начинающим актерам: система Станиславского	4	4		Выпуск памятки, конспект, беседа
14	Театральный вестник	4		4	Издание театральной страницы журнала
15	Театральные праздники	4		4	Презентация, беседа
16	Московские театры	4	4		Видеолекция, беседа
17	Миниатюра как жанр	6	2	4	Составление, разыгрывание миниатюр
18	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	4	4		Лекция, конспект

19	Скороговорки	4		4	Разучивание скороговорок
20	Колядки, посиделки	4		4	Исполнение номеров
21	Календарные праздники	4	4		Создание проекта
22	Цветовое оформление праздников	4	1	3	Создание эскизов к праздникам
23	Сказки. Былины.	4		4	Выразительное чтение сказок, былин
24	Русская народная сказка	12		12	Репетиции и постановка русской народной сказки на сцене
25	День театра	4		4	Посещение театра, беседа-отзыв
26	Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	10	2	8	Репетиции и инсценирование басен Крылова на сцене
27	Виды театральной деятельности	4	4		Беседа
28	Особенности занятий любительским театром	4	4		Беседа

29	Учебные театральные миниатюры	4		4	Разыгрывание миниатюр
30	Театральный капустник	16		16	Репетиции и представление на сцене театрального капустника
31	Литературная сказка	26		26	Репетиции и постановка литературной сказки на сцене
32	Театральный вестник	4		4	Просмотр постановки литературной сказки на профессиональной сцене, рецензия
33	Учебные миниатюры	8		8	Рецензия, беседа
	Итого	204	50	154	

2 год (204 часа) «Тропинками творчества»

№ п\п	Тема курса	Часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театр начинается. Вводное занятие. Повторение.	6	2	4	Анкетирование. Собеседование.
2	Комедия как жанр	44	4	40	Репетиции и постановка комедии (на выбор) на сцене
3	Водевиль как жанр	46	4	42	Репетиции и постановка водевиля (на выбор) на сцене
4	Этюды	10		10	Постановка этюдов
5	Театральные ярмарочные представления	10		10	Репетиции и ярмарочное представление на сцене
6	Драма как жанр	40	4	36	Репетиции постановка драмы (на выбор) на сцене

7	Бенефис как театральный жанр	24	2	20	Репетиции и постановка на сцене бенефис театральной деятельности участников
8	Сценарий	22		22	Создание Собственного сценария одного из жанров театральной деятельности и представление его на сцене
9	Подведем итоги	2	2		Анкетирование. Собеседование
	Итого	204	18	186	

3 год (204 часа) «Мастерство +Вдохновение»

№п/п	Тема курса	Часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Театральная культура. Знаменитые театры мира	4	4		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий, контрольных заданий
2	Кинофильм	6	3	3	Просмотр кинофильмов, обсуждение, рецензия
3	Встреча с профессиональным актером	1	1		Встреча с профессиональным актером, конспект
4	Рецензия	3		3	Рецензия на спектакль (на выбор), создание декораций
5	Жанры театральной деятельности	2	2		Беседа, конспект

6	Литературно-музыкальная композиция	10		10	Репетиции и постановка литературно-музыкальной композиции (тема на выбор)
7	Вечер поэзии	10		10	Репетиции и представление вечера Поэзии на сцене
8	Литература и театр	10	3	7	Выразительное чтение произведений
9	Пьесы Н. Островского	10		10	Постановка эпизодов пьесы А. Островского на сцене (пьеса на выбор)
10	Театральные миниатюры	8		8	Разыгрывание миниатюр
11	«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	6		6	Репетиции и постановка на сцене миниатюр по собственному сценарию на тему «Школьные истории»
12	Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим.	3	3		Беседа, конспект
13	Театральные постановки знаменитых театров	3	3		Просмотр тематических видеозаписей, обсуждение

14	Сценическая речь. Осанка и свобода мышц.	6		6	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
15	Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Диапазон	6		6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
16	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	6		6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
17	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	3		6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
18	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	6		6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений

19	Работа с дикцией на скороговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений.	6		6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
20	Что такое ритмопластика	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
21	Понятие «мышечная свобода». Роль гимнастики при снятии зажимов тела. Необходимость тренировки суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Развитие пластической выразительности. Пластический образ персонажа.	6	1	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений

22	Музыка и движение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	6		6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
23	Элементы внутренней техники актера. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Составные образа роли.	6		6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
24	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	6	1	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
25	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	15		15	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений

26	Выбор пьесы. Анализ пьесы. Тема и сюжетная линия. Определение мотивов поведения целей героев. Выстраивание логической цепочки.	27		27	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
27	Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита и декораций. Важность прогонных репетиций.	15		15	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений
28	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над характером персонажей. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	10		10	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений Показ спектакля.
29	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1	1		Беседа.
	Итого	204	23	181	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Теория. Театр и его назначение. Из истории театра. День театра. Мимика и пантомимика. Роль этюдов в театральной деятельности. Виды театральной деятельности. Концерт как вид творческой деятельности. Как написать сценарий. Спектакль как вид театральной деятельности. Ролевые игры: социальные роли. Юмористические роли. Выдающиеся актеры. Мой любимый актер. Советы начинающим актерам: система Станиславского. Театральный вестник. Театральные праздники. Московские театры. Миниатюра как жанр. УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства. Скороговорки. Колядки, посиделки. Календарные праздники. Цветовое оформление праздников. Сказки. Былины. Русская народная сказка. Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства. День театра. Виды театральной деятельности. Особенности занятий любительским театром. Учебные театральные миниатюры. Театральный капустник. Литературная сказка. Учебные миниатюры.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных, на свободу звучания, на расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом, игры со скороговорками. Артикуляционная гимнастика Речевая игра с движением: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Постановка спектаклей, подготовка к праздникам.

Содержание программы 2 год обучения

Теория. Театр начинается. Вводное занятие. Повторение. Комедия как жанр. Водевиль как жанр. Этюды. Театральные ярмарочные представления. Драма как жанр. Бенефис как театральный жанр. Сценарий.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных, на свободу звучания, на расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом, игры со скороговорками. Артикуляционная гимнастика Речевая игра с движением: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и

подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Постановка спектаклей, подготовка к праздникам.

Содержание программы 3 год обучения

Теория. Введение. Театральная культура. Знаменитые театры мира. Кинофильм. Азы актерского мастерства. Рецензия. Жанры театральной деятельности. Литературно - музыкальная композиция. Литература и театр. Пьесы Островского. «Дыхание театра» инсценирование школьных историй. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Что такое ритмопластика. Понятие «мышечная свобода». Роль гимнастики при снятии зажимов тела. Необходимость тренировки суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Развитие пластической выразительности. Пластический образ персонажа. Элементы внутренней техники актера. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Тема и сюжетная линия. Определение мотивов поведения целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита и декораций. Важность прогонных репетиций. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Практика. Просмотр видеозаписей. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью. Работа с дикцией на скороговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка

импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над характером персонажей. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Показ спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечными результатами реализации программы «Театр, где играют дети» должно быть достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы дополнительного образования «Театр, где играют дети» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданского воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края; готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание

ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления; сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты; устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства; выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.

Базовые исследовательские действия: следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия; составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Общение: выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации; ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему; выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение; конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность как свою собственную, так и других людей; видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности: вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику; согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива; коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество; выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий; рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения; чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость. Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра. Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать). Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов). Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей. Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений. Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия). Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами). Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова. Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки. Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене. Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель. Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.). Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки. Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии. Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях. Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах. Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися. Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать

в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке. Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей. Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей. Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности. Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.). Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды. Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя. Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств». Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику. Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций. Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом. Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения. Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.). Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции. На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций. Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия. Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий. Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так - размышлять над способами раскрытия авторского замысла. Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом. Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и

т.д.), добиваться её воплощения. Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных. Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа. Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

Календарный учебный график

1 четверть – 8 недель. Осенние каникулы 9 дней

2 четверть – 8 недель. Зимние каникулы 9 дней

3 четверть – 11 недель. Весенние каникулы 9 дней

4 четверть – 7 недель.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы - помещение для занятий – актовый зал школы. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 12-15 человек. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, школьная доска, столы, стулья, колонки переносные, проектор, декорации, учебный кабинет.

Программа реализуется на бюджетной основе.

Дидактические материалы: карточки (с заданиями, с описаниями упражнений); наглядности (презентации, фотографии, видео), сценарии.

Информационное обеспечение – используется все имеющиеся в наличии аудио-, видео-, интернет источники, не противоречащие требованиям законодательства РФ об информационной защите и безопасности, в наличии мультимедийное, интерактивное и светодиодное оборудование.

Кадровый состав – занятия проводят: педагог дополнительного образования – Яковлев А. А., образование высшее, Почетный деятель искусств Ставропольского края.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических творческих заданий, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения ребенком практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на знание специальной терминологии, чтения наизусть стихотворения, показ этюда. Основной формой подведения итогов обучения по программе является спектакль, а также успешность участия учащихся в конкурсных мероприятиях разного уровня.

Оценочные материалы:

1. «Определение развития творческих способностей учащихся»

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся. Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.

3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.
---	--

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

2 Е. Ф. ШАНГИНА «ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»

(Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)

Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

3. Индивидуальная карта личностного роста учащегося. Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

4. Анкета самооценки «Мои достижения». Анкета позволяет учащимся самостоятельно анализировать и оценивать свои образовательные результаты.

Методические материалы.

Обучение по программе проходит очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проектный, игровой. **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: образовательный процесс проходит в индивидуально-групповой и групповой форме для всех категорий учащихся.

Формы организации учебного занятия: учебные занятия проходят в форме бесед, бенефисов, гостиной, защиты проектов, лекций, мастер-классов, наблюдений, открытых занятий, практических занятий, представлений, игры, праздника, спектакля.

В обучении используются следующие **технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие состоит из следующих этапов: организационного; проверочного: подготовительного; основного; контрольного; рефлексивного (самоанализ); итогового; информационного.

Дидактические материалы: наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам программы); раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий) инструкционные, технологические карты, задания и упражнения.

Список литературы:

Список литературы для учителя:

1. Гончарова Т.Е. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol_nyj_teatr.pdf
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр. соч. – М.: Искусство, 1954.
4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>

5. Образовательная программа дополнительного образования детей. Театральная студия «Солнечный городок».
[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим
доступа: http://sch1028v.mskobr.ru/files/obrazovatel_naya_programma_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detej_solnechnyj_gorod_filatova_s_i.pdf
6. Рабочая программа детского театрального кружка "Маска". Руководитель - Александрова Е. Г. [Электронный ресурс]:
сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-dietskogho-teatral-noghokruzhka-maskarukovoditel-aleksandrova-ieliena-gieorghiiievna.html>

Список литературы для учащихся:

1. Веселые упражнения по развитию речи. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим
доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
2. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова. [Электронный ресурс]: сайт. –
Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>
3. 2015-03-12 Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина И.В. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим
доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NlnTQQ

Список литературы для родителей:

1. Театральная студия для детей: можно ли воспитать из ребенка настоящего актера и что для этого нужно?
[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kids365.ru/teatralnyj-kruzhok-dlya-detej>