



ПЕРВАЯ ШКОЛА  
ПЯТИГОРСКА  
- 1866 -

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**  
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс: 39-25-74; 39-25-67, lemontov-one-school@yandex.ru

Форма 4

## ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ ИННОВАЦИОННО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема городской инновационной площадки**

**«Музейная педагогика - путь к культурной идентичности и творчеству»**

**(сентябрь 2024- август 2027 г.г.)**

### **Раздел 1. Методологическая часть программы**

#### **1.1. Обоснование актуальности**

Вызовы современного мира не миновали систему российского образования. В нынешних условиях новые подходы к содержанию образования нацелены на универсальные компетентности.

Приоритетной задачей общества и государства является воспитание. Поэтому разрабатывая данную инновационную программу, мы преследуем цель найти пути решения сразу двух проблем. Первая, это популяризация русского языка и литературы, повышение мотивации к чтению, а также сохранение культурных ценностей, что чрезвычайно актуально в парадигме современного российского образования, потому что «язык» компьютеров и сотовых телефонов зачастую приводит к всеобщей речевой неграмотности; забываются традиции семейного чтения; увеличивается доля россиян, вообще не читающих или читающих мало; утрачиваются ценностные ориентиры в литературной культуре. По результатам анкетирования снижение грамотности и речевой культуры выявлено у 42%, только 56% любят читать книги.

О важности этой проблемы говорил и Владимир Путин: «Один из ключевых приоритетов - повышение значимости русского языка и литературы и воспитание подрастающего поколения. Ведь грамотное

владение этими важнейшими гуманитарными дисциплинами открывает перед молодежью широкие перспективы, как для личностного, так и для профессионального становления».

Вторая проблема - это формирование культурной идентичности человека.

И на наш взгляд, особое место в решении этих проблем отведено школьным музеям.

Ведь одна из главных задач, стоящих, например, перед литературным музеем – это и есть формирование культурной идентичности. Сущность понятия «культурная идентичность» может быть познана в процессе «идентификации себя с традиционной культурой», т. е. человек-читатель-посетитель воспринимает общепринятые образцы поведения и культурные нормы. Коммуникативная структура современного музея позволяет транслировать коды национальной культурной идентичности, заключенные в литературных экспозициях, а также способствует формированию культурной идентичности. Литературный текст как часть экспозиции участвует и в создании коллективной национальной памяти. Актуальность подтверждается и результатами опроса обучающихся и их родителей (законных представителей): более 91% положительно относятся к развитию школьных музеев, подтверждают их важную роль в воспитании и развитии детей.

Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные и эмоциональные процессы личности ребёнка одновременно, а каждая экспозиция - целая программа передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и школа формируют духовность человека. Именно это слияние послужило образованию нового направления работы музеев – музейной педагогики.

Музейная педагогика возникла как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и

культуры, а также развития культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах мира. Это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога. А также это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. На сегодняшний день ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования. Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Целью музейной педагогики является создание особого образовательного пространства для всестороннего развития личности ребенка, формирование его общекультурной компетенции. С помощью музея работа в направлении воспитания и обучения становится более эффективной. Она позволяет пробудить и взрастить в ребенке чувство уважения к русскому языку и культуре, истории Отечества, повысить интерес к различным её вехам, развить интеллектуальные и творческие способности, дает

возможность познать мир. Не зря русский просветитель XX века Михаил Новорусский назвал музей «могучим образовательным орудием».

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми. Раскрывать перед детьми предметный мир помогают активные методы, которые строятся на основе того, что обучающиеся должны не просто смотреть, слушать, выполнять задания, но и активно действовать.

Для реализации инновационного проекта пройдет модернизация Лермонтовского музея и музея Боевой славы

**Тема опытно-инновационной работы** «Музейная педагогика – путь к культурной идентичности и творчеству».

**Проблема исследования.** На наш взгляд, решение сформулированной проблемы станет дополнительным фактором для развития системы образования и воспитания на муниципальном уровне в г. Пятигорске. Мы планируем создать учебные и учебно-методические материалы, отражающие подход к формированию культурной идентичности, общекультурных и коммуникативных компетенций через популяризацию русского языка, организацию исследовательской творческой деятельности обучающихся в школьных музеях. В ходе работы пройдут выставки, экскурсии, конкурсы, будет разработан уникальный видеоконтент для проведения музейных уроков, к работе будут привлечены педагоги, обучающиеся, а также специалисты, имеющие прямое отношение к профессиональной художественной и музейной деятельности.

**1.4. Объект исследования:** образовательная и воспитательная деятельность МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова.

**1.5. Предмет исследования:** организация созидательной научной и творческой деятельности в школьном музее как средства повышения общей речевой грамотности и формирования культурной идентичности.

**1.6. Цель исследования** - выявление, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка успешности использования музейной

педагогики как средства повышения общей речевой грамотности, формирования культурной идентичности, воспитания высококультурной, креативной личности, способной к самовыражению и самореализации.

### **1.7. Гипотеза инновационной работы.**

Основой гипотезы выступает предположение о том, что использование музейной педагогики способствует не только развитию коммуникативных компетенций обучающихся, но и помогает формированию культурной идентичности и повышению уровня общей речевой грамотности, общекультурных компетенций, воспитанию высококультурной личности, способной к самовыражению и самореализации. Отсюда вытекают и задачи исследования.

### **1.8. Задачи эксперимента.**

1. изучить методологические, теоретические и прикладные характеристики процесса формирования культурной идентичности, общекультурных компетенций обучающихся и повышения общей речевой грамотности средствами музейной педагогики;
2. формирование культурной идентичности, развитие креативности обучающихся;
3. повышение уровня речевой грамотности, общекультурных компетенций и формирование коммуникативных компетенций обучающихся;
4. создание авторского контента для проведения музейных уроков и экскурсий;
5. подготовка группы экскурсоводов по организации и проведению музейных уроков и экскурсий с привлечением специалистов-профессионалов в области музейного дела, развитие конструктивного взаимодействия с культурными центрами города Пятигорска;
6. проведение мероприятий, направленных на формирование и культурной идентичности, популяризацию русского языка и литературы, приобщение к чтению, в том числе семейному, духовно-

нравственных, художественно-практических компетенций.

### **1.9. Методы исследования.**

- 1.9.1. метод теоретических исследований: анализ философской, психологической, педагогической, социологической, исторической литературы по теме исследования; изучение информационного и дидактического содержания программ внеурочной деятельности, методических пособий;
- 1.9.2. метод эмпирических исследований: прямое и косвенное наблюдение за ходом образовательной и воспитательной деятельности, беседы с обучающимися, учителями, родителями, тестирование, социометрия;
- 1.9.3. экспериментальные методы: инновационная работа по определению эффективности использования музейной педагогики, содержания, форм, методов реализации художественно-эстетического и культурного образования; тестирование; количественная и качественная обработка экспериментальных данных.

### **1.10 Этапы исследования.**

Инновационно-экспериментальная работа, рассчитанная на три года, включает следующие этапы:

*I этап – подготовительно-диагностический* (продолжительность: сентябрь 2024 – август 2025 гг.), охватывает анализ научной литературы по проблеме исследования, определение основных направлений исследования, сбор эмпирических данных, разработку методологической и теоретической основ исследования и проведение констатирующего экспериментальной работы, определение и обоснование всего комплекса условий, необходимых для эффективного использования музейной педагогики; выявление условий, обеспечивающих активную вовлечённость обучающихся и педагогов в музейную деятельность; организацию педагогического исследования по выявлению форм, методов, приёмов, средств школьной музейной педагогики, направленных формирование культурной идентичности и повышения общей речевой грамотности;

диагностика уровня сформированности культурной идентичности, речевой грамотности, общекультурных и коммуникативных компетенций перед началом исследования; создание психологических условий и формирования нового креативного мышления и единого, постоянно действующего творческого коллектива педагогов.

*II этап - опытно-экспериментальный* (продолжительность: сентябрь 2025 –август 2026 гг.), направлен на методическое и практическое обоснование применения технологии музейной педагогики в организации уроков и внеурочной деятельности; апробацию проекта курса внеурочной деятельности «Музейное дело» в 5-11 классах; обучение субъектов исследования основам музейной работы; определение новых вариантов командной работы педагогов, обучающихся и родителей в условиях осуществления инновационной программы; разработка системы упражнений при организации различных этапов урока и серий открытых уроков и мероприятий с элементами музейной педагогики; разработка увлекательных форм внеклассной работы с использованием элементов музейной педагогики; привлечение максимального количества обучающихся для проведения экскурсий, музейных уроков; рассмотрение и разработка схемы сотрудничества с коллективами других учреждений РФ, занимающихся музейной деятельностью.

*III этап – заключительный, системно-обобщающий* (продолжительность: сентябрь 2026 – август 2027 гг.), планируется проведение анализа полученных результатов педагогического исследования, их систематизация, обобщение опытно-экспериментальных материалов, завершение научного обоснования положений исследования, разработка предложений по возможному распространению результатов по завершению эксперимента. проверка эффективности программы на предмет заявленных целей; создание методических рекомендаций по использованию результатов инновационного исследования в образовательной организации.

### **1.11. Условия, необходимые для проведения исследования:**

- 1.11.1 Наличие нормативно-правовой базы - решение педагогического совета и приказ по школе о проведении опытно-инновационной работы, другие нормативные документы, регулирующие деятельность школы в условиях опытно-инновационной площадки (устав, локальные акты, регламентирующие деятельность участников эксперимента и др.).
- 1.11.2 Наличие кадрового потенциала – подбор и уровень подготовки кадров. Распределение функциональных обязанностей всех лиц, участвующих в эксперименте.
- 1.11.3 Развитие научно-методической базы - разработка критериев, приобретение новых программ, методик, технологий, оснащённость научно-методической литературой (наличие информационной базы по проблеме эксперимента). Система научно-методического обеспечения педагогических кадров.
- 1.11.4 Наличие мотивации – работа по стимулированию творческой деятельности педагогов, наличие интереса к теме эксперимента у педагогов.
- 1.11.5 Мобильность организации работы – создание в случае необходимости новых структур, введение новых субъектов управления.

## **Раздел 2. Концептуально-прогностическая часть программы**

### **2.1 Концепция исследования**

**Методологическую основу инновационного проекта** составили интегрированный культурологический и компетентностный подходы, социокультурный, системный и деятельностный подходы. Социокультурный подход предполагает рассмотрение проблемы формирования общекультурных и коммуникативных компетенций с учетом социальных и культурных изменений в образовательной среде. Системный подход обеспечивает рассмотрение воспитания высококультурной личности средствами театральной педагогики как частный случай

целостного педагогического процесса. Деятельностный подход позиционирует процесс формирования общекультурных и коммуникативных как процесс становления ключевых компетенций в деятельности школьников.

**Теоретическую основу** составляют: культурологическая концепция (В. В. Краевский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин); компонентная структура содержания образования в концепции компетентностного и культурологического подхода (И. М. Осмоловская и И. В. Шалыгина); психолого-педагогические аспекты подросткового возраста (В.Г. Асеев, Л. С. Выготский, А.А. Реан); способы активизации обучения (Ю.К. Бабанский, В.В. Гузеев, В.И. Давыдов, Е.С. Полат); исследования по проблемам педагогической диагностики, контроля, оценки (В.С. Аванесов, Я.Г. Плинер, С.Л. Фоменко); концепции использования межпредметных связей (Ю.К. Васильев, Г.Ю. Семенова, В.Н. Максимова).

## **2.2 Прогнозирование негативных последствий инновационной работы (риски):**

1. недостаточная готовность школьников (психологическая, мотивационная и т.п.) к формированию культурной идентичности;
2. трудности внедрения музейной педагогики.