



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов №1 им. М. Ю. Лермонтова

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект 40 лет Октября, 99, телефон/факс: 39-25-74; 39-25-67, lemontou-one-school@yandex.ru

Форма 4

ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ ИННОВАЦИОННО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема городской инновационной площадки

**«Современная театральная педагогика как средство повышения
общекультурных и коммуникативных компетенций обучающихся с
различным уровнем мотивации и расширения спектра возможности
успешной работы с одаренными детьми»**

(сентябрь 2023- август 2026 г.г.)

Раздел 1. Методологическая часть программы

1.1. Обоснование актуальности

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

В настоящее время у школьников наибольшим спросом и интересом пользуются такие жанры творчества, как декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и театр.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в

Театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых артистами и зрителями являются дети. И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра».

Мы считаем, что выбор темы инновационной работы неслучаен, так как темы воспитания подрастающего поколения, его эстетического и духовного развития, популяризации миссии педагогов и наставников, а также сохранения культурных ценностей особо актуальны в Год педагога и наставника. Президент Российской Федерации Владимир Путин в ходе встречи с представителями общественных патриотических и молодежных организаций обсудил деятельность школьных театров и указал оказать им поддержку, он отметил: «Когда люди приобщаются к театральному искусству прямо с юных лет, это, безусловно, становится мощным подспорьем на всю жизнь, потому что способствует развитию личности, особенно, если это развитие основано на русской классике...», - и в настоящее время уже успешно реализуется всероссийский проект «Школьная классика», направленный на развитие школьных театров и раскрытие творческого потенциала школьников и педагогов, а также создание условий для воспитания высококультурной и нравственно устойчивой личности, постоянно стремящейся к самосовершенствованию.

Школьный театр – особый вид учебно-воспитательной деятельности ученика и учителя, требующий собственной системы методических приемов и способов органичного включения театрального творчества в целостный образовательный процесс. Уникальность исследования заключается в том, что включение уроков театра в образовательное пространство школы

позволит обеспечить равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении подростков.

Школьная театральная педагогика предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре. Кроме того, и это сегодня особенно важно, методы и приемы школьной театральной педагогики способствуют междисциплинарной интеграции, формированию функциональной грамотности; становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной учебной программы.

Под театральной педагогией мы понимаем междисциплинарное направление в педагогике, театрально-эстетическую деятельность, органично включенную в образовательную и воспитательную деятельность, способствующую обучению, воспитанию и развитию обучающихся средствами театрального искусства и формирующая личностное становление самосознания, культуру чувств, способность к общению, владение собственным телом, голосом, пластической выразительностью, воспитывающая чувство меры и вкус, необходимые для перспективного успеха в любой области.

Хорошим подспорьем исследования станет школьная театральная студия «Премьера», которая имеет достаточный опыт и высокий потенциал для реализации данного исследования путем создания площадки для творческой самореализации посредством проведения теоретических и практических мастер-классов культурной направленности для обучающихся школ города.

Актуальность данной темы подтверждается и результатами опроса обучающихся 6-11 классах и их родителей (законных представителей (587 чел.): 549 человек положительно относятся к развитию школьных театров.

В ходе реализации инновационной работы будет проведено педагогическое исследование по выявлению методов, форм, приемов и техник в художественно-эстетическом образовании обучающихся, воздействия школьного театра на развитие не только творческих способностей школьников, но на формирование общекультурных и коммуникативных компетенций.

Тема опытно-инновационной работы «Современная театральная педагогика как средство повышения общекультурных и коммуникативных компетенций обучающихся с различным уровнем мотивации и расширения спектра возможности успешной работы с одаренными детьми».

Проблема исследования. На наш взгляд, решение сформулированной проблемы станет дополнительным фактором для развития системы образования и воспитания на муниципального уровне в г. Пятигорске. Мы планируем создать учебные и учебно-методические материалы, отражающие подход к формированию общекультурных и коммуникативных компетенций через организацию творческой деятельности обучающихся в школьном театре. Подготовленные нами материалы могут быть использованы и как средство работы с одаренными детьми.

1.4. Объект исследования: образовательная и воспитательная деятельность МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова.

1.5. Предмет исследования: организация созидательной творческой деятельности как средства самовыражения, реализации способностей, развития талантов обучающихся.

1.6. Цель исследования - выявление, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка успешности использования театральной педагогики как средства воспитания высококультурной, креативной личности, способной к самовыражению и самореализации и возможности работы с одаренными детьми.

1.7. Гипотеза инновационной работы.

Основной гипотезы выступает предположение о том, что использование театральной педагогики способствует не только развитию талантов обучающихся, но и помогает формированию общекультурных компетенций, воспитанию высококультурной личности, способной к самовыражению и самореализации. Отсюда вытекают и задачи исследования.

1.8. Задачи эксперимента.

1. изучить методологические, теоретические и прикладные характеристики процесса формирования общекультурных компетенций обучающихся средствами театральной педагогики;
2. привлечь обучающихся к созидательной творческой деятельности, как средству их самовыражения, реализации способностей, развития талантов.
3. создать комфортные и безопасные условия для творчества, саморазвития, самообразования и самореализации обучающихся;
4. организовать занятия по театральному искусству с привлечением специалистов-профессионалов в области театра, совмещенных с постановкой спектакля и показом на профессиональной сцене;
5. провести мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно-нравственных, художественно-практических компетенций;
6. художественное воспитание и повышение уровня креативности обучающихся через демонстрацию образцов культуры в различных видах деятельности;
7. формирование гуманистического мировоззрения, высокой духовной, нравственной, эстетической, культуры достоинства обучающихся;
8. повышение уровня общекультурных компетенций и формирование коммуникативных компетенций (работа в команде, взаимовыручка, и др.

1.9. Методы исследования.

- 1.9.1. метод теоретических исследований: анализ философской,

психологической, педагогической, социологической, исторической литературы по теме исследования; изучение информационного и дидактического содержания программ внеурочной деятельности, методических пособий;

1.9.2. метод эмпирических исследований: прямое и косвенное наблюдение за ходом образовательной и воспитательной деятельности, беседы с обучающимися, учителями, родителями, тестирование, социометрия;

1.9.3. экспериментальные методы: инновационная работа по определению эффективности использования театральной педагогики, содержания, форм, методов реализации художественно-эстетического и культурного образования; тестирование; количественная и качественная обработка экспериментальных данных.

1.10 Этапы исследования.

Инновационно-экспериментальная работа, рассчитанная на три года, включает следующие этапы:

I этап – подготовительно-диагностический (продолжительность: сентябрь 2023 – август 2024 гг.), охватывает анализ научной литературы по проблеме исследования, определение основных направлений исследования, сбор эмпирических данных, разработку методологической и теоретической основ исследования и проведение констатирующего экспериментальной работы, определение и обоснование всего комплекса условий, необходимых для эффективного использования театральной педагогики; выявление условий, обеспечивающих активную вовлечённость обучающихся и педагогов в театральную деятельность; организацию педагогического исследования по выявлению форм, методов, приёмов, средств школьной театральной педагогики, направленных на раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся; диагностика уровня сформированности общекультурных и коммуникативных компетенций перед началом исследования; создание психологических условий и

формирования нового творческого мышления и единого, постоянно действующего творческого коллектива педагогов.

II этап - опытно-экспериментальный (продолжительность: сентябрь 2024 –август 2025 гг.), направлен на методическое и практическое обоснование применения технологии театральной педагогики в организации уроков и внеурочной деятельности; апробацию проекта курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в 1-11 классах; обучение субъектов исследования основам актёрского мастерства и режиссуры; определение новых вариантов командной работы педагогов, обучающихся и родителей в условиях осуществления инновационной программы; разработка системы упражнений при организации различных этапов урока и серий открытых уроков и мероприятий с элементами театральной педагогики; разработка увлекательных форм внеклассной работы с использованием элементов театральной педагогики; привлечение максимального количества обучающихся для постановки театральных спектаклей в конце каждого учебного года; рассмотрение и разработка схемы сотрудничества с коллективами других учреждений РФ, занимающихся театральной деятельностью.

III этап – заключительный, системно-обобщающий (продолжительность: сентябрь 2025 – август 2026 гг.), планируется проведение анализа полученных результатов педагогического исследования, их систематизация, обобщение опытно-экспериментальных материалов, завершение научного обоснования положений исследования, разработка предложений по возможному распространению результатов по завершению эксперимента. проверка эффективности программы на предмет заявленных целей; создание методических рекомендаций по использованию результатов инновационного исследования в образовательной организации.

1.11. Условия, необходимые для проведения исследования:

1.11.1 Наличие нормативно-правовой базы - решение педагогического совета и приказ по школе о проведении опытно-

инновационной работы, другие нормативные документы, регулирующие деятельность школы в условиях опытно-инновационной площадки (устав, локальные акты, регламентирующие деятельность участников эксперимента и др.).

1.11.2 Наличие кадрового потенциала – подбор и уровень подготовки кадров. Распределение функциональных обязанностей всех лиц, участвующих в эксперименте.

1.11.3 Развитие научно-методической базы - разработка критериев, приобретение новых программ, методик, технологий, оснащённость научно-методической литературой (наличие информационной базы по проблеме эксперимента). Система научно-методического обеспечения педагогических кадров.

1.11.4 Наличие мотивации – работа по стимулированию творческой деятельности педагогов, наличие интереса к теме эксперимента у педагогов.

1.11.5 Мобильность организации работы – создание в случае необходимости новых структур, введение новых субъектов управления.

Раздел 2. Концептуально-прогностическая часть программы

2.1 Концепция исследования

Методологическую основу инновационного проекта составили интегрированный культурологический и компетентностный подходы, социокультурный, системный и деятельностный подходы. Социокультурный подход предполагает рассмотрение проблемы формирования общекультурных и коммуникативных компетенций с учетом социальных и культурных изменений в образовательной среде. Системный подход обеспечивает рассмотрение воспитания высококультурной личности средствами театральной педагогики как частный случай целостного педагогического процесса. Деятельностный подход позиционирует процесс формирования общекультурных и

коммуникативных как процесс становления ключевых компетенций в деятельности школьников.

Теоретическую основу составляют: культурологическая концепция (В. В. Краевский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин); компонентная структура содержания образования в концепции компетентностного и культурологического подхода (И. М. Осмоловская и И. В. Шалыгина); психолого-педагогические аспекты подросткового возраста (В.Г. Асеев, Л. С. Выготский, А.А. Реан); способы активизации обучения (Ю.К. Бабанский, В.В. Гузеев, В.И. Давыдов, Е.С. Полат); исследования по проблемам педагогической диагностики, контроля, оценки (В.С. Аванесов, Я.Г. Плинер, С.Л. Фоменко); концепции использования межпредметных связей (Ю.К. Васильев, Г.Ю. Семенова, В.Н. Максимова).

2.2 Прогнозирование негативных последствий инновационной работы (риски):

1. недостаточная готовность школьников (психологическая, мотивационная и т.п.) к формированию общекультурных и коммуникативных компетенций;
2. трудности внедрения театральной педагогики.