

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт стратегии развития образования
Российской академии образования»

Беляева Н.В.

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Монография

Москва

2019

Беляева Н.В.

Информатизация школьного литературного образования. Монография. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019. 109 с.
ISBN 978–5–905736–51–3

В монографии дано теоретическое обоснование информатизации школьного литературного образования и предложены эффективные формы обучения литературе в условиях предметной информационно-образовательной среды. Выявлена дидактическая роль контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов при анализе литературного произведения, сервисов мультимедийных презентаций для литературного развития школьников и формирования у них умения вдумчиво читать и выявлять интертекстуальную природу художественной литературы. Практическая часть монографии может быть использована учителем-словесником для модернизации преподавания литературы в цифровом веке и руководства проектной деятельностью школьников на основе информационных и коммуникационных технологий.

Монография создана в рамках государственного задания № 073-00086-19-00 по теме «Научно-методические основы создания отраслевой стратегии развития образования в Российской Федерации и механизмов ее реализации (в сфере ведения Минпросвещения России)»

© Н.В. Беляева, 2019

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019

Содержание

1. Влияние процессов информатизации на содержание образования и его информационно-дидактический инструментарий. Литературное образование в информационном обществе.....	2
2. Ученик в информационно-образовательной среде. Дифференцированный подход в школьном литературном образовании с использованием средств информационных и коммуникационных технологий.	6
3. Содержание литературного образования в контексте информационно-образовательной среды.....	15
4. Структура информационно-образовательной среды школьного литературного образования. Обучение литературе в информационно-образовательной среде.....	22
5. Реализация содержания школьного литературного образования с использованием ресурсного обеспечения информационно-образовательной среды.....	26
6. Методика использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных и коммуникационных технологий при анализе литературного произведения	34
7. Специфика мультимедийной презентации на уроке литературы и в подготовке учебных проектов	42
8. Методические особенности использования информационных и коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов на занятиях по современной поэзии и прозе	66
Приложение	83

1. Влияние процессов информатизации на содержание образования и его информационно-дидактический инструментарий. Литературное образование в информационном обществе

В современной социокультурной и образовательной ситуации все более важное место занимает информатизация образования, теоретические основы которой имеют серьезную научную базу¹. При этом специфика обучения с применением средств информационных и коммуникационных технологий неизбежно влияет как на педагогические технологии, так и на содержание образования. Однако эффективное использование этих средств в школьном гуманитарном образовании – проблема малоизученная. Недостаточно разработаны ее теоретические основы и методология, не накоплен достаточный опыт использования дистанционных форм обучения гуманитарным дисциплинам.

Дифференциация содержания гуманитарного образования в школе, являющаяся основой предпрофильного и профильного обучения, может стать более гибкой и эффективной, если структурировать содержание и проектировать индивидуальные образовательные траектории с учетом использования средств информационных и коммуникационных технологий.

Усиление социальной, духовной, экономической дифференциации общества и стремление к интеграции, связанной с глобализацией мира, породили новые факторы, влияющие на содержание образования и его информационно-дидактический инструментарий, на условия и среду обучения воспитания и развития:

- На развитие образования влияет внедрение новых технических средств обучения, информационных технологий и Интернета, которые изменяют представление о содержании, методах, формах и средствах обучения и

¹ См. *Роберт И.В.* Методология информатизации образования / Проблемы современного образования, 2011, №2 [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/metodologiya-informatizatsii-obrazovaniya> (дата обращения 28.05.2019)

дают импульс к разработке новых педагогических технологий.

- Мультимедийные средства и технологии обучения все активнее используются в учебном процессе, усиливая самостоятельность учащихся в приобретении знаний и умений.
- С внедрением компьютерных технологий изменяется роль учителя, так как в обучении с использованием Интернета наставник может быть виртуальным. При этом неизбежно снижается степень личностного влияния учителя на ученика, функция педагога в воспитании личности.
- Усиление самостоятельности в приобретении знаний и умений меняет отношения между учителем и учеником. На смену обучению целого класса приходит выстраивание новых отношений «учитель–ученик», что связано как с лично ориентированной парадигмой образования, так и с особенностями обучения в информационно-образовательной среде.
- Эффективность усвоения учебного материала все более зависит от дифференциации обучения, учитывающей типы мышления учеников, уровни их познавательной деятельности, и выстраивания индивидуальных образовательных траекторий – приоритетного способа организации учебной работы в условиях информатизации образования.

Но сегодня многие учителя-словесники, даже признавая преимущества информационных и коммуникационных технологий, не могут использовать этот образовательный потенциал в полном объеме, чему мешает ряд противоречий:

- Школы наполняются компьютерами, к ним подключаются сетевые Интернет-каналы с разнообразными учебными материалами, но учитель на уроке использует их неэффективно, либо вообще не использует, так как не умеет или не видит их дидактических возможностей.
- Процесс освоения информационных и коммуникационных технологий в обучении студентов, не обладающих «грузом традиций», и в системе повышения квалификации вузовских преподавателей, желающих получить исчерпывающую информацию по интересующим их вопросам, идет

интенсивнее, чем в системе повышения квалификации учителей-словесников, особенно имеющих солидный педагогический стаж и не стремящихся овладевать новыми технологиями обучения.

- Заинтересованный в повышении своего профессионализма учитель стремится к получению полезной для него дидактической и специальной (предметной) информации, но не всегда знает, какие электронные ресурсы вообще существуют, как их найти и грамотно использовать.
- Учителя-словесники проходят курсы компьютерной грамотности, но часто не могут соединить методику преподавания литературы и традиционные формы работы на уроке с новой образовательной средой.

Таким образом, выявление тенденций развития информационно-образовательной среды, исследование ее влияния на учебный процесс и анализ имеющегося опыта позволяют обосновать изменения в содержании гуманитарного образования, особенно в старшей школе, дифференцировать и структурировать его в целях максимальной реализации образовательных потребностей каждого школьника и запросов общества в целом.

Тенденции российского школьного образования (процесс информатизации школы, внедрение электронного обучения, обеспечение доступа школ в Интернет), связанные с созданием в Российской Федерации информационного общества, выдвигают перед преподавателями литературы новые задачи. Если традиционное образование строилось, в основном, на обучении «лицом к лицу» и бумажных носителях информации, то сегодня оно невозможно без использования средств информационных и коммуникационных технологий и мультимедийного контента. Учителя-словесники должны уметь эффективно и грамотно использовать средства мультимедиа, электронные и Интернет-ресурсы в школьном литературном образовании.

Термин *multimedia* возник из сочетания латинских слов *multum* – множество и *medium* – посредник, носитель. Так называется комплексное использование различных форм представления информации, ее обработка в

едином *носителе* (англ. *container*) и способ интерактивного взаимодействия с ней. Термином *мультимедиа* (англ. синоним – *rich media*) называют и совокупность электронных носителей информации, предоставляющих ее пользователю через все возможные каналы данных (текст, аудио, видео, анимация, изображение и др.) в дополнение к традиционным (бумажным) способам ее предоставления¹. Комплекс предъявляемой мультимедийной информации носит название *контента* (от англ. *content* – содержание, суть, существо, сущность, значение, смысл)².

Процесс предъявления электронного контента на экране или интерактивной доске связан с таким понятием, как *дизайн*, т. е. способ оформления мультимедийной информации с позиций ее художественного конструирования. Использование в образовании новых технологий обучения и электронных ресурсов обусловило появление термина *педагогический дизайн*. Так называют «область, в рамках которой предписываются конкретные педагогические действия для достижения желаемых педагогических результатов; процесс принятия решений о наилучших педагогических методах для осуществления желаемых изменений в знаниях и навыках с учетом конкретного содержания курса и целевой аудитории»³.

В мультимедийном формате педагогический дизайн необходим для комплексного использования текстов, изображений, аудио- и видеоматериалов в учебных целях, чтобы усилить дидактическую составляющую электронного обучения и цифровой наглядности. Другими словами, важно не только мультимедийное содержание, используемое в литературном образовании, но и способы его предъявления на экране для эффективной работы с текстом. В философском смысле связи контента и

¹ См. Компьютерные технологии в образовании. Терминологический словарь [Электронный ресурс] / URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site117/html/media2286/it_in_education_dictionary.doc (Дата обращения 26.05.2019)

² См. *Сидоров В.В.* Слово о ПК и РС [Электронный ресурс] / URL: <http://netler.ru/map.htm> (Дата обращения 26.05.2019)

³ Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна / под ред. М. В. Моисеевой. М.: Камерон, 2004. С. 44–45.

дизайна подобны соотношению содержания и формы. Так как любая форма содержательна, то и дизайн предъявления мультимедийной информации наряду с контентом может использоваться в дидактических целях.

Сегодня неотъемлемым компонентом процесса обучения становится *информационно-образовательная среда* школы, контентное наполнение которой влияет на содержание образования. Информационно-образовательную среду можно определить как «основанную на использовании компьютерной техники программно-телекоммуникационную среду, реализующую едиными технологическими средствами и взаимосвязанным содержательным наполнением качественное информационное обеспечение школьников, педагогов, родителей, администрацию учебного заведения и общественность»¹. Носителями учебного содержания в информационно-образовательной среде являются электронные образовательные ресурсы, то есть учебные материалы, для воспроизведения которых необходимы электронные устройства, а также электронные учебные модули, то есть законченные интерактивные мультимедиа-продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи.

2. Ученик в информационно-образовательной среде.

Дифференцированный подход в школьном литературном образовании с использованием средств информационных и коммуникационных технологий

С дидактическими требованиями к информационным ресурсам учебной компоненты информационно-образовательной среды тесно связаны

¹ См. *Ушаков А.А.* Условия построения эффективной информационно-образовательной среды//Научно-методическое сопровождение введения ФГОС: Опыт, проблемы, пути их преодоления. Материалы международной научно-практической конференции. 21 декабря 2012 года. (ISBN 978-5-7423-0351-1). Барнаул, КГБОУ АК ИПКРО, 2013. С. 196–202. [Электронный ресурс] / URL: <http://iktmetod.blogspot.com/2013/05/blog-post.html> (дата обращения 28.05.2019)

методические требования, которые указывают на необходимость учета специфики конкретной предметной области. Поэтому для разработки эффективных путей повышения качества образования с использованием средств информационных и коммуникационных технологий нужен учет специфики предмета. Частью информационно-образовательной среды школы является предметная информационно-образовательная среда школьного литературного образования. В процессе обучения литературе важно учитывать условия эффективного личностно ориентированного обучения с использованием информационных и коммуникационных технологий. Это:

- создание информационно-образовательной среды и образовательных траекторий для гомогенных групп учащихся (для индивидуального обучения);
- разработка методики эффективного использования информационных и коммуникационных технологий в обучении литературе;
- отбор средств обучения с учетом психологических особенностей усвоения учащимися электронной информации, умения работать с ней;
- обучение учителя-словесника в вузе и в системе повышения квалификации использованию средств информационных и коммуникационных технологий в обучении литературе.

Сегодняшних школьников нередко называют английским выражением *digital native* (англ.) – «рожденные цифровыми». Поэтому бороться с их тягой к компьютерам не имеет смысла. Они такими родились. Всем известно, как ученики любят компьютеры, гаджеты и другую электронную технику, а читать и думать над прочитанным большинство из них совсем не любит. Поэтому напрашивается вопрос: можно ли с помощью компьютера мотивировать школьников к чтению и изучению литературы? Если современный школьник, обладающий клиповым мышлением, не может полноценно воспринимать текст без иллюстративного ряда, то в предметной информационно-образовательной среде литературного образования актуальными становятся методические подходы, направленные на

гиперсвязное (нелинейное), интерактивное (диалоговое), визуальное усвоение материала. Это возможно с помощью мультимедиа, передающего информацию синхронно через несколько информационных каналов (на одном экране компьютера текст может сочетаться с изобразительным, звуковым и видеорядом), воздействуя на разные органы чувств.

Многие школьники с бóльшим интересом читают текст художественного произведения с экрана, чем печатную книгу. Они значительно быстрее находят в экранном тексте нужные фрагменты и слова при помощи строки поиска, все активнее пользуются Интернет-словарями и энциклопедиями для составления лексических и историко-культурных комментариев, необходимых при чтении литературы прошлого. Поэтому можно утверждать, что информационно-образовательная среда литературного образования стимулирует познавательный процесс и формирует устойчивую мотивацию к учению, создает близкие к реальной жизни условия для выработки учебных умений (виртуальные экскурсии и музеи; видеофрагменты, показывающие реальные ситуации и др.).

При этом важно дидактическое обеспечение, реализующее принципы субъектного образования. Это особое конструирование учебных текстов, специальных дидактических материалов, в том числе на основе Интернет-ресурсов, разработка методических рекомендаций к их использованию. Принципиально важным становится и методически грамотное руководство поиском информации в Интернете не только для получения знаний и приобретения умений, но и для обеспечения безопасности ученика в этой информационно-образовательной среде.

В концепции личностно ориентированного образования Е.В. Бондаревской¹ личность становится системообразующим началом педагогического процесса, главными целями которого является создание условий для развития ее субъектного опыта, индивидуальных способностей.

¹ См. *Бондаревская Е. В.* Теория и практика личностно ориентированного образования. Ростов / Дон, 2000.

Психологические механизмы развития личности, кроме перевода внешних воздействий во внутренний план (интериоризации), актуализируют необходимость самоидентификации, самореализации и других внутренних механизмов индивидуального саморазвития. Рассматривая образование как культуросообразный процесс, учитель должен способствовать восхождению ученика к общечеловеческим ценностям и культурному наследию, общение с которым облегчается посредством использования сети Интернет. При этом обучение пользованию сетевыми ресурсами и их критическая оценка формирует общую и учебную культуру ученика.

С.В. Кульневич¹ доказал, что для построения личностной технологии образования ученик должен являться субъектом воздействия и творческого саморазвития, к чему ведет педагогическое сотрудничество ученика с учителем. Для самоорганизации личности необходимо, чтобы личностные структуры сознания были развиты настолько, чтобы саморазвиваться, выращивать в себе новые личностные структуры. Этому способствуют мотивация, критичность, самоактуализация, самоутверждение и т. п. При личностно ориентированном подходе взаимодействие происходит не столько между учителем и учениками, сколько между самими учениками. Поэтому оптимальные условия учебного взаимодействия могут быть созданы и успешно реализованы с помощью средств информационных и коммуникационных технологий, например, в процессе коллективной проектной деятельности учащихся.

А.В. Хуторской обосновал, что «а) существует прямая зависимость и взаимосвязь между качеством образовательной продукции учеников и уровнем развития их личностных качеств; б) динамика развития личностных качеств учащихся имеет характер постепенного нарастания и стабилизации; в) с помощью личностно ориентированной системы обучения можно добиться существенного развития комплекса способностей учеников без

¹ См. *Кульневич С. В.* Педагогика личности. От концепций до технологий. Ростов/Дон, 2001.

уменьшения качества усвоения ими традиционных образовательных стандартов»¹, а выстраивание образования с опорой на личностные особенности детей «позволяет оптимально решать задачу их позитивной самореализации»². Поэтому личностно ориентированное образование требует от ученика не воспроизведения знаний, а их самостоятельного поиска в оптимальных условиях, чему помогает использование сетевых ресурсов.

Для дифференцированного обучения с использованием средств информационных и коммуникационных технологий нужны:

- структурирование содержания и форм обучения на основе дифференциации и соответствие методов и приемов индивидуальным возможностям и интересам учеников;
- создание информационно-образовательной среды и образовательных траекторий для гомогенных групп учащихся (или для индивидуального обучения) и разработка методик дифференцированного использования информационных и коммуникационных технологий в школьном образовании;
- отбор средств обучения с учетом специфики предмета, психологических особенностей учащихся и усвоения информации, в том числе и электронной, умения работать с ней;
- обучение учителя применению технологии дифференцированного обучения с использованием средств информационных и коммуникационных технологий в школьном образовании.

По мысли Р. Миллера, «образование должно заботиться о развитии физических и духовных качеств каждого индивида, так же как оно традиционно заботится об интеллектуальных и профессионально-ориентированных умениях»³. Создание условий для развития личности,

¹ Хуторской А. В. Методика личностно ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. С. 10

² Там же.

³ Ron Miller. What Are Schools For? Holistic Education In American Culture. Brandon, Vermont, USA, 1992. P. 153.

которой нужно жить и работать в обществе информационных технологий, – приоритетная задача не только школы, но и современного социума, провозгласившего необходимость непрерывного образования.

В процессе обучения в качестве источников информации все шире используются дидактические электронные средства и ресурсы Интернета. Умение работать с ними и эффективно внедрять их в учебный процесс требует освоения учителем новых педагогических и информационных технологий. Однако их невозможно разделить, «поскольку только широкое внедрение новых педагогических технологий позволит изменить саму парадигму образования и только новые информационные технологии позволят наиболее эффективно реализовать возможности, заложенные в новых педагогических технологиях»¹.

Как подчеркивает И.П. Карпов, «сейчас и учитель-преподаватель, и учащийся, имеющие доступ к Интернет-ресурсам, могут обладать информацией в *одинаковой* степени. А значит, мы приближаемся к тому, что учитель-преподаватель может в большей степени осуществлять своё истинное предназначение – учить, то есть учить овладевать знаниями и помогать учащимся вырабатывать самостоятельные навыки и умения в той или иной области деятельности... Теперь мы в новой области образования – в интернет-образовании»². Поэтому в качестве важнейшей составляющей обучения на основе информационных и коммуникационных технологий многие исследователи называют самостоятельную «целенаправленную и контролируемую интенсивную работу обучаемого»³.

На третьей ступени обучения уже в стандартных требованиях заложен разноуровневый подход к содержанию образования: дифференциация в старших классах осуществляется за счет сочетаний учебных курсов трех

¹ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. М., 2008. С. 15.

² См. Карпов И.П. Интернет-филолог // Литература: Первое сентября. 2005, № 15.

³ См. Андреев А.А. Дистанционное обучение в системе непрерывного профессионального образования // Школьные технологии. 2001, № 4. С. 158–165.

типов: базовых, профильных, элективных. *Базовые общеобразовательные курсы* отражают обязательную для всех школьников инвариантную часть образования и направлены на завершение общеобразовательной подготовки обучающихся. *Профильные курсы* обеспечивают углубленное изучение отдельных предметов и ориентированы, в первую очередь, на подготовку выпускников школы к последующему профессиональному образованию. *Элективные* же курсы связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника. Именно они, по существу, и являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, т.к. в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов.

Таким образом, сегодня использование средств информационных и коммуникационных технологий требует новых способов отбора и структурирования содержания образования и развития умений получения информации, что может обогатить традиционную систему образования, усилив дифференцированный подход к обучению.

Отечественные и международные исследования показывают, что дифференцированный подход к обучению не универсален для разных учебных дисциплин, поэтому для разработки эффективных путей повышения качества образования с использованием средств информационных и коммуникационных технологий необходим учет специфики предмета. Покажем это на примере школьного литературного образования, хотя те же возможности, принципы и подходы потенциально могут быть использованы и в преподавании других предметов гуманитарного цикла – истории, обществознания, мировой художественной культуры.

Дифференциация обучения необходима для реализации компетентностного и деятельностного подходов в школьном образовании; для достижения таких компетенций, которые обеспечивают

конкурентоспособность выпускников в обществе; для повышения их готовности к принятию решений в ситуации выбора; для осуществления субъект-субъектного подхода и развития самостоятельности учеников.

Дифференциация обучения литературе с использованием средств информационных и коммуникационных технологий способствует:

- повышению умственного и литературного развития учащихся на основе выбора видов учебной деятельности по уровню сложности;
- обучению школьников самостоятельному планированию результатов деятельности;
- созданию индивидуальных образовательных траекторий, связанному с дифференциацией содержания, методов, организационных форм и средств обучения литературе;
- оптимальной организации учебной деятельности учащихся с учетом их личностных характеристик (возраста, способностей, интересов, уровня подготовки и др.)

Содержание образования в старших классах средней школы регулируется стандартами образования и примерными программами по отдельным дисциплинам. Уже в стандартах первого поколения подчеркивалась необходимость овладения навыками поиска информации и в Интернете, причем эти умения обязательно должны сопрягаться с развитием критического мышления школьников, обучением объективной оценке качества этой информации, для чего необходима разработка методики их использования в учебном процессе. При этом информационные и коммуникационные технологии необходимо рассматривать только как один из инструментов для решения предметных методических задач, связанных с повышением мотивации учеников к изучению литературы, расширением их культурного кругозора, реализации межпредметных связей.

Однако основанием для дифференциации содержания литературного образования в старшей школе будут не столько уровни обучения (базовый или профильный, дополненные элективными курсами), сколько те

возможности, которые открывает перед старшеклассником оптимальное использование средств информационных и коммуникационных технологий, что позволит максимально реализовать потребности каждого старшеклассника и запросы общества в целом.

В процессе обучения литературе взаимодействуют ученик, учитель и литературное произведение. Их характеристики влияют на систему дифференциации литературного образования. Для дифференциации важны такие характеристики читателя-школьника, как:

- возраст (этапы читательского восприятия связаны с возрастным психологическим развитием личности);
- тип мыслительной деятельности (образный, логический, смешанный);
- уровень постижения произведения: эмоциональный (восприятие), рациональный (понимание и нравственно-эстетическая оценка), рефлексивный (интерпретация);
- специальные показатели литературного развития (начитанность и читательские интересы, умение актуализировать социально-нравственную проблематику прочитанных книг, читательское восприятие, умения анализа текста на основе знаний по истории и теории литературы, развитие речи и творческих способностей);
- уровень развития эмоционально-художественных качеств личности: образность восприятия (творческое воображение, эмоциональная чуткость восприятия образной речи); способность к осмыслению творческого процесса писателя (умение видеть превращение факта жизни в факт искусства, сопоставлять редакции текста); навыки интерпретации (умение выявлять роль структурных элементов текста, производить сопоставительный анализ).

На дифференциацию обучения литературе влияет и учет характеристик литературного произведения (эпоха его создания и истолкования, историко-культурные реалии, родо-жанровая и идейно-эстетическая природа,

особенности художественной структуры), так как для их выявления возможны дифференцированные задания.

Методические основания дифференциации обучения литературе связаны с умением учителя осуществлять дифференцированный подход на уроках литературы разных типов (вступительные уроки, уроки обучения анализу текста, заключительные уроки и др.). При этом на содержание и структурирование литературного образования влияют ресурсы Интернет-среды, которые могут использоваться дифференцированно.

3. Содержание литературного образования в контексте информационно-образовательной среды

В современной образовательной ситуации неотъемлемым компонентом процесса обучения становится информационно-образовательная среда, контентное наполнение которой влияет на содержание образования. В качестве источников информации все шире используются электронные носители: CD- и DVD-диски, внешние носители информации для компьютера USB Flash Drive («флэшки», от англ. Flash – быстро промелькнуть; осенить, прийти в голову), ресурсы Интернета. Умение работать с ними и эффективно внедрять электронную информацию в учебный процесс требует освоения словесником новых педагогических и информационных технологий.

Содержательным компонентом образования становятся и глобальные ресурсы Интернета. Однако информационная среда Интернета не является дидактической средой, поэтому в ней содержатся многочисленные информационные угрозы, мешающие обучению и деструктивно влияющие на развитие личности. Интернет переполнен сомнительной рекламой, которая часто мешает в поиске нужной информации, создает «информационный

шум». Поэтому при использовании Интернета в дидактических целях роль учителя (и родителей) значительно возрастает.

Новые средства обучения нельзя просто добавить к старой дидактической системе, заменить традиционные методики выполняемыми с помощью информационных и коммуникационных технологий (например слайды и фильмы компьютерными презентациями). Психолого-педагогический аспект проблемы состоит в том, что природа средств обучения влияет на развитие психических структур человека, в т.ч. мышления. Печатный текст организован как линейная последовательность фраз в процессе чтения, то есть мысль, выраженная автором, сначала констатируется, затем (по законам логики) приводятся развивающие ее аргументы и делается обобщение, что формирует аналогичную структуру мыслительной деятельности, обладающую линейностью, последовательностью, иерархичностью. В информационно-образовательной среде школьник сталкивается не только со словесными образами, но и с образами другой природы.

При линейной организации текста читатель движется только вперед. Но если он посмотрит в сноски или комментарии, прослушает, как, например, звучит описанная в произведении музыка (например «Аппассионата» Л. ван Бетховена в «Гранатовом браслете» А.И. Куприна), или посмотрит на картину, о которой упоминает автор (например «Возвращение блудного сына» в «Станционном смотрителе» Пушкина), то читатель отклонится от линейного чтения и перейдет в режим чтения нелинейного.

Средства информационных и коммуникационных технологий, содержащие изобразительные, аудио- и видеообразы (фотография, кино, радио, телевидение, Интернет) не направляют хода мыслей слушателя или зрителя от одного объекта к другому с промежуточными выводами, как при восприятии линейной информации, а создают модели узнавания, обращенные к эмоциональной стороне субъекта, и изменяют мышление, которое становится нелинейным (оперирующим комплексом «параллельных» текстов, изображений, видео и дополняемых звуком, цветом, анимацией,

гипертекстом¹ со взаимными ссылками на различные части материала для интерактивного выбора нужной информации). При нелинейном чтении электронного учебника текст может быть структурирован так, что читатель будет знакомиться с ним не последовательно, а выборочно, перемежая словесную информацию другими текстами (комментариями), зрительными и слуховыми фрагментами.

Интернет приносит в информационно-образовательную среду доступ к гигантским объемам информации, простоту диалогового общения и возможность визуализации, что повышает скорость передачи информации, уровень ее понимания и развивает интуицию. При создании предметной информационно-образовательной среды важно и ее контентное наполнение, и формы использования информационных и коммуникационных технологий в зависимости от целей литературного образования.

Компоненты и факторы формирования информационно-образовательной среды литературного образования связаны с принципами ее функционирования. Это:

- *компьютерная грамотность* участников образовательного процесса;
- *многокомпонентность и мультимедийность* (предметная информационно-образовательная среда содержит технические средства, программное обеспечение и является хранилищем текстовой и мультимедийной информации);
- *гибкость и мобильность* (содержание предметной информационно-образовательной среды обновляется и пополняется, в том числе за счет электронных учебных материалов, созданных учителями и учениками);
- *адаптивность и вариативность* (предметная информационно-образовательная среда позволяет адаптировать контент к потребностям и возможностям учеников и создавать индивидуальные образовательные

¹ Григорьев С.Г., Гриншун В.В. Информатизация образования. Фундаментальные основы. Учебник для студентов педагогических вузов и слушателей системы повышения квалификации педагогов. М., 2005. С. 223.

траектории путем комплектации материалов, способов их освоения, форм контроля).

Как любая образовательная система, информационно-образовательная среда литературного образования включает такие элементы, как *цель, содержание, обучаемые, обучающие, методы, приемы, формы и средства обучения*. Но с использованием электронных ресурсов и средств мультимедиа принципиально меняется их смысл.

Использование компьютера, информационных и коммуникационных технологий должно помогать в реализации *целей* обучения литературе, то есть в развитии компетенций, в настоящее время необходимых личности и обществу и связанных с планируемыми результатами обучения. Это:

- развитие умений чтения, комментирования, анализа и интерпретации текста;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей для успешной социализации и самореализации личности.

Содержание и структура курса литературы обозначены в «Примерных программах по учебным предметам. Литература. 5—9 классы», где указано, что достижению личностных результатов способствует «использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)»; метапредметных – «умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности»; предметных – «понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений

древнерусской литературы, литературы XVIII в., произведений русских писателей XIX–XX вв., произведений литературы народов России и зарубежной литературы» (в познавательной сфере); «формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы» (в ценностно-ориентационной сфере); «творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы» (в коммуникативной сфере); «понимание образной природы литературы» (в эстетической сфере)¹.

Содержание литературного образования обогащается и модернизируется за счет электронных образовательных ресурсов и Интернет-информации, применяемой в дидактических целях, и определяет как элементы мультимедийной информационно-справочной базы, так и условия интерактивной поддержки учебного процесса. Предметная информационно-образовательная среда, состоящая из текстовой, изобразительной и аудиовидеоинформации, может быть сконструирована на основе электронных и Интернет-ресурсов из таких элементов содержания курса литературы, как:

- *биография писателя* (страницы жизни, портреты, звукозаписи голосов писателей в Интернет-энциклопедиях, карты путешествий, памятники писателям, кинодокументы, экспозиции Интернет-музеев);
- *литературные произведения, материалы для их комментирования, анализа и интерпретации* (Интернет-библиотеки, содержащие художественные и другие тексты, литературную критику, мемуарные и эпистолярные источники; журнальный зал Интернета, располагающий текстами современной литературы и критики; Интернет-словари и энциклопедии, звукозаписи авторского и актерского чтения, мультимедийный контент образовательных порталов²);

¹ Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. М.: Просвещение, 2010. С. 5–9.

² Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] / URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения 26.05.2019); Портал информационной поддержки ЕГЭ [Электронный ресурс] / URL: <http://www.ege.edu.ru/ru/> (дата обращения 26.05.2019); Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Литература [Электронный ресурс] /

- сведения по истории и теории литературы (электронные учебники, словари и энциклопедии);
- произведения разных искусств для реализации межпредметных связей (изобразительные и музыкальные произведения; книжная графика; видеозаписи фильмов и спектаклей и т. п.)
- электронные материалы для диагностического, текущего и итогового контроля (системы контроля знаний, выпущенные промышленным способом, а также разработанные учителями и прошедшие экспертизу).

В информационно-образовательной среде учитель (обучающий) становится не распространителем знаний, а координатором познавательного процесса, а учащийся (обучаемый) – его активным субъектом, стремящимся к развитию универсальных и предметных компетенций. Это обусловлено равным доступом участников образовательного процесса к содержанию информации в Интернете и наличием новых видов взаимодействия (блоги, чаты, форумы, видеоконференции, вебинары, электронная почта), расширяющих контакты субъектов среды в целях обучения. Компьютер, конечно, не заменит живого слова учителя, творческого общения, но может стать инструментом изучения текста. Этому способствуют функции, присущие информационно-образовательной среде литературного образования:

- *информационная* (средства информационных и коммуникационных технологий обеспечивают быстрый поиск, анализ, отбор, структурирование и предъявление литературной информации);
- *демонстрационная* (компьютер или интерактивная доска заменяет все традиционные демонстрационные устройства: магнитофон, киноаппарат, графопроектор и др.);
- *коммуникативно-оценочная* (с помощью электронных образовательных ресурсов и Интернет-коммуникации осуществляются коллективные

URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10 (дата обращения 26.05.2019);
 Биографии русских писателей и поэтов [Электронный ресурс] / URL: <http://lit-classic.ru/biography.php> (дата обращения 26.05.2019) и др.

- проекты, интерактивное взаимодействие ученика и учителя, консультирование и система контроля);
- *интегративная* (биографии писателей и произведения изучаются в контексте других искусств, сопоставляются с изобразительной, аудио- и видеоинформацией);
 - *интерактивная* (обучающие программы по литературе могут отвечать на действия ученика, например, демонстрировать результаты контроля и тестирования);
 - *перцептивная* (качество восприятия словесного искусства повышается с помощью наглядных лексических и историко-культурных комментариев, интеграции текста, графики, звуко- и видеозаписей);
 - *аналитическая* (более глубокому анализу текста и его внутренних смыслов помогают сервисы электронных образовательных ресурсов – выделение цветом, анимация, гиперссылки, всплывающие окна и т. п.);
 - *эстетическая* (художественные ресурсы на электронных носителях и Интернет-ресурсы высокого качества усиливают эстетическое воздействие на учеников в процессе чтения и изучения литературы).

Методы и приемы обучения в информационно-образовательной среде соответствуют личностно-деятельностной образовательной парадигме и основаны на аудиовизуализации информации. Актуальными становятся индивидуальные, групповые, коллективные *формы* организации учебной деятельности; работа над совместными учебными проектами, что развивает коммуникативную компетенцию. Универсальным *средством* обучения становится компьютер, который не только является источником информации, но и выполняет функции учителя, рабочего инструмента, сотрудничающего коллектива, игровой среды, наглядного пособия с эффектами мультимедиа и телекоммуникаций, тренажера, текстового редактора, средства диагностики и контроля.

4. Структура информационно-образовательной среды школьного литературного образования. Обучение литературе в информационно-образовательной среде

Процесс обучения в предметной информационно-образовательной среде возможен лишь при высокой технической оснащённости кабинета литературы, умении преподавателя работать с электронными и Интернет-ресурсами, рационально использовать элементы структуры информационно-образовательной среды литературного образования.

Таблица. Структура информационно-образовательной среды школьного литературного образования

Мультимедийная информационно-справочная база	Интерактивная поддержка учебного процесса
Интернет-библиотеки произведений, писем, мемуаров, критики и журнальный зал Интернета	Создание электронных учебных материалов (конспекты уроков, презентации), базы ссылок на методические Интернет-ресурсы и форумы
Интернет-словари и энциклопедии, сайты, посвящённые писателям, ученым-филологам, персональные сайты современных писателей	Использование электронных учебных материалов, имеющих гиперссылки, анимацию, речь диктора, интерактивные задания, мультимедийные эффекты
Образовательные порталы Интернета	Работа в виртуальной лаборатории (электронные тренажеры)
Музеи писателей (виртуальные литературные музеи)	Оформление результатов выполнения проектов (базы данных, презентации, web-страницы), материалы ученических конференций

Портреты, книжная графика, фотографии, репродукции картин, музыкальные произведения	Создание и использование электронных учебных материалов для контроля
Кинодокументы, видеофрагменты литературных мест, фильмов и спектаклей по произведениям курса литературы	Организация доступа к Интернет-ресурсам, обучение поиску, анализу, структурированию и интерпретации Интернет-информации
Банк ЭУМ, созданных учителями и учениками	Общение в учебных целях по электронной почте, в блогах, чате, на форуме; видеоконференции

Мультимедийная информационно-справочная база включает в себя как информационные Интернет-ресурсы, которые можно сделать дидактическими (Интернет-библиотеки, Интернет-словари и энциклопедии; сайты, посвященные персоналиям; образовательные порталы, виртуальные литературные музеи), так и коллекции электронных учебных материалов, созданных участниками образовательного процесса (тексты, изображения, аудио- и видеофайлы, мультимедийные презентации). Мультимедийная информационно-справочная база позволяет быстро найти информацию в Интернет-библиотеках с помощью систем поиска, создать свою электронную библиотеку текстов, звукозаписей и видеодокументов или каталог ссылок на сетевые филологические ресурсы.

Интерактивная поддержка учебного процесса в информационно-образовательной среде позволяет конструировать систему электронных учебных материалов для конкретного урока. В виртуальной лаборатории школьники могут выполнить задания по анализу текстов, с помощью электронного тестирования выявить базовые знания (например, соотнести писателей и произведения, факты биографии и даты, словесные портреты и имена героев и т. п.). Информационно-образовательная среда позволяет

использовать в дидактических целях результаты выполнения проектов, материалы ученических конференций.

Обучение в информационно-образовательной среде связано с перераспределением потоков информации – диалог учителя с учащимися дополняет виртуальная среда, способствующая повышению их познавательной активности. Качество обучения в информационно-образовательной среде зависит от методического уровня ее ресурсов и мастерства учителей, моделирующих ее сообразно учебным целям. Обогащение традиционных методов и форм обучения аудиовизуальным потенциалом средств информационных и коммуникационных технологий углубляет осмысление литературных фактов и образов. Интерпретации литературных произведений на сцене, в кино, изобразительном искусстве, музыке демонстрируют многообразие связей литературного текста и культурного контекста.

Методика обработки текстовой и аудиовизуальной информации в обучении литературе располагает такими специфическими возможностями, как:

- интеграция текстовой и аудиовизуальной информации и анимационных эффектов;
- навигация визуальных объектов в пределах данного (предыдущего, последующего) экранов;
- многооконное представление мультимедийной информации (в одном «окне» – видеофильм, в другом – текст; всплывающие окна показывают информацию, скрытую в подтексте и др.);
- демонстрация событий в реальном времени (кинофрагменты, видеофильмы).

Визуализации учебного процесса способствует применение учебных мультимедийных презентаций, содержащих тексты, цветные изображения, анимацию. Так, при передвижении иллюстраций по экрану можно расставить их в соответствии с сюжетом. Выделение цветом, шрифтом значимых слов,

например эпитетов в стихотворении, и анимационные эффекты, например мерцание, выявляют структуру и смыслообразующие элементы текста. Появление на одном экране главного текста и претекстов, содержащих скрытые цитаты, демонстрирует его интертекстуальность. Поэтому системы мультимедиа более выразительны, чем традиционный текст, и повышают уровень восприятия, понимания и интерпретации литературного материала школьниками, рожденными в информационном обществе.

Приоритетной задачей становится формирование у учащихся культуры чтения в условиях информационно-образовательной среды, умения читать и писать гипермедийные тексты, использовать телекоммуникации. Поэтому актуальным становится обучение созданию учебных проектов (базы данных о писателе, презентации или web-странички на школьном сайте) вместо традиционных рефератов и докладов. Проекты позволяют интегрировать знания и умения из разных образовательных областей. Интерактивной поддержкой процесса обучения литературе может стать создание банка электронных учебных материалов (конспекты уроков, презентации, дидактические материалы, каталоги Интернет-ресурсов, адреса форумов¹ с обсуждением методических вопросов и др.).

Таким образом, компьютер в информационно-образовательной среде школьного литературного образования используется для интенсификации работы с текстом, электронные образовательные ресурсы усиливают учебную мотивацию и познавательную деятельность, проектная деятельность с использованием средств информационных и коммуникационных технологий развивает коммуникативную компетенцию. Поэтому грамотное использование предметной информационно-образовательной среды – обязательное условие высокого качества обучения литературе, которое позволяет реализовать следующие образовательные результаты:

¹ Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] / URL: <https://proshkolu.ru/lib/id/58/> (дата обращения 26.05.2019), Открытый класс [Электронный ресурс] / URL: <http://www.openclass.ru/node/57957> (дата обращения 26.05.2019) и др.

- *предметные* (повышение мотивации к изучению литературы, развитие критического мышления в оценке филологических Интернет-ресурсов; умение составлять комментарии, в т. ч. гипертекстовые, которые выявляют интертекстуальную природу художественной литературы; умение искать, отбирать, структурировать и предъявлять словесную, изобразительную, аудио- и видеoinформацию для изучения литературы в культурном контексте);
- *метапредметные* (развитие информационной и коммуникативной компетенций; умение находить и обрабатывать растущие объёмы информации и оценивать ее качество; самообучение с оптимальной для школьника скоростью и отслеживанием результатов работы);
- *личностные* (развитие интеллекта, нелинейных способов мыслительной деятельности; повышение интереса к учению в условиях интеграции знаний и умений из различных образовательных областей; умение осуществлять проектную деятельность; активизация творческого потенциала, самореализация и саморазвитие личности).

5. Реализация содержания школьного литературного образования с использованием ресурсного обеспечения информационно-образовательной среды

Сегодня школьное литературное образование как «формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова»¹, невозможно без учета особенностей предметной информационно-образовательной среды.

¹ Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. С. 45.

При этом информационно-образовательная среда образовательной организации должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса;
- планирование, организацию образовательного процесса и его ресурсного обеспечения;
- проектирование и организацию индивидуальной и групповой деятельности; мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса;
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса и др.

Эффективное использование информационно-образовательной среды предполагает компетентность работников образовательной организации в решении профессиональных задач с применением информационных и коммуникационных технологий, а также наличие служб поддержки их применения.

Вместе с тем, в школьном литературном образовании идут негативные процессы, наблюдаются противоречия, без преодоления которых невозможна его модернизация. Это:

- утрата предметом «литература» ведущей роли в формировании мировоззрения и аксиологических ориентаций школьников, снижение в обществе и в школе интереса к чтению классической литературы — и наличие ее высокого нравственного и ценностного потенциала, составляющего фундамент школьного литературного образования, повышение доступности прецедентных¹ текстов для чтения на основе использования электронных ресурсов и Интернет-библиотек;
- необходимость самостоятельного чтения произведений русской литературы второй половины XX века, поднимающих проблемы,

¹ Прецедентный текст – текст «в межпоколенной передаче». См. *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. М., 1987. С. 54.

- наиболее близкие читателю-подростку, модернизации содержания школьного курса литературы за счет включения вершинных произведений современной литературы — и наличие этих произведений в Интернет-среде, активно используемой школьниками для поиска информации и общения и, в значительно меньшей степени, для самостоятельного чтения;
- усиление роли лексических и историко-культурных комментариев для восприятия и понимания литературы прошлого — и облегчение поиска и составления этих комментариев на основе электронных и Интернет-словарей, энциклопедий и сервисов учебных презентаций;
 - ограниченность и немотивированность реального знакомства с литературными местами России — и беспрепятственное получение полноценной видеоинформации (литературных музеев, в том числе виртуальных, памятников писателям и т. п.) на основе использования Интернет-ресурсов;
 - недостаточность изобразительной, аудио- и видеоинформации для школьного изучения литературы в контексте межпредметных связей — и облегчение доступа к этим ресурсам в Интернет-среде.

Академик Б.С. Гершунский доказывает, что мультимедийная информационно-образовательная среда быстрее и интенсивнее формирует такие свойства мышления, как склонность к экспериментированию, гибкость, связность, структурность, что присуще познавательным процессам, связанным с творческой деятельностью¹. Поэтому при обучении на основе информационных и коммуникационных технологий должны интегрироваться способы линейного (традиционного) и нелинейного (гипертекстового) мышления.

Вместе с тем, компьютер неизбежно поработает ум, делая его набором заученных фактов и умений. Поэтому эффективным становится лишь такое обучение, когда у учеников, наряду с линейным мышлением, формируются

¹ См. *Гершунский Б.С.* Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. М.: Педагогика, 1987.

способы гипертекстового мышления, которое отличается от мышления, сформированного на основе традиционного оперирования линейной печатной информацией, и умения пользоваться средствами массовой коммуникации.

Школьный курс литературы обладает целым рядом специфических особенностей, отличающих его от других учебных дисциплин. Содержание литературного образования включает в себя как основы изучаемой науки – литературоведения, так и продукт творческой деятельности писателя – художественное произведение, являющееся результатом творческого познания и отражения мира в форме художественного текста личностью писателя.

Изучение художественного текста как уникального культурного артефакта осуществляется в процессе школьного литературного образования (в отличие от других школьных дисциплин), в нескольких аспектах: литературоведческом, эстетическом, ценностно-смысловом и коммуникативном¹:

- *литературоведение* как совокупность наук, объектом которых является художественный текст – становится методологической основой изучения курса литературы и позволяет исследовать законы внутренней организации художественного текста, факты жизни писателя и его произведений в историко-литературном процессе, особенности их восприятия и интерпретации в конкретном историческом времени;
- для *эстетического* восприятия и постижения литературного произведения необходима эмоционально-рефлексивная деятельность, направленная на изучение художественной формы текста, являющегося продуктом искусства слова и созданного по эстетическим законам; выявление роли художественных особенностей текста для его понимания и интерпретации

¹ См. *Коханова В. А.* Технологии и методики обучения литературе. М.: ФЛИНТА, 2011. [Электронный ресурс] / URL: <https://sanctuarium.info/tehnologii-i-metodiki-obucheniya-literature/> (дата обращения 26.05.2019)

- способствует развитию эстетического вкуса и умений воспринимать литературу как факт искусства;
- формирование *ценностно-смысловых* установок читателя в процессе изучения литературы невозможно без постижения содержания и смыслов художественного произведения, в котором заключено представление писателя о мироздании и о человеке;
 - изучение художественного произведения невозможно без учета его диалогической природы: в этом случае актуализируется *коммуникативный* аспект, позволяющий рассмотреть произведение во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных эпох, с другими науками, с вариантами его интерпретаций в других видах искусства; коммуникативность в дидактике связана со способами учебно-познавательной деятельности и формами взаимодействия участников образовательного процесса.

Комплексная реализация этих взаимосвязанных аспектов содержания литературного образования способствует формированию целостного представления о художественном произведении и отражает специфику литературы как учебного предмета. В условиях информатизации школы каждый из содержательных аспектов литературного образования должен быть дополнен компонентами содержания предметной информационно-образовательной среды.

Литературоведческий аспект изучения художественного текста реализуется за счет беспрепятственного доступа в Интернете к литературным произведениям, материалам для их комментирования, анализа и интерпретации (Интернет-библиотеки, содержащие тексты, литературную критику, мемуарные и эпистолярные источники; журнальный зал Интернета, содержащий произведения современной литературы; Интернет-словари и энциклопедии; звукозаписи авторского и актерского чтения; контент образовательных порталов).

Благодаря Интернету, учитель-словесник получает доступ к самым современным научным теориям, например, к герменевтике и семиотике. На сайтах, посвященных писателям прошлого, и персональных сайтах ныне живущих писателей содержатся самые новые произведения литературной критики, которые значительно труднее найти на традиционных (бумажных) носителях. Интернет-среда открывает свободный доступ к таким компонентам биографии писателя, как страницы его жизни, портреты и звукозаписи голосов писателей в Интернет-энциклопедиях, карты путешествий, кинодокументы, экспозиции Интернет-музеев.

Эстетический аспект реализации содержания школьного литературного образования связан с «развоплощением» художественной формы литературных произведений и постижением эмоций формы. Более глубокому постижению произведений способствует составление к ним лексических и историко-культурных комментариев. Решению этих задач помогают Интернет-словари и энциклопедии. Быстроту поиска справочной информации увеличивают сервисы поисковых систем Интернета, которые помогают создавать новые элементы содержания и структуры литературного образования: школьные и личные электронные библиотеки текстов, звукозаписей и видеодокументов или каталоги ссылок на сетевые филологические ресурсы.

Ценностно-смысловой аспект реализации содержания литературного образования связан с активностью читательской рефлексии, которую можно пробудить сопоставлением разных форм художественных интерпретаций, включая и созданные учащимися. Интернет является источником многочисленных интерпретаций литературных произведений, чаще всего недоступных учителю в его повседневной практике. Формированию позитивных ценностно-смысловых ориентаций школьников способствуют усиление наглядности содержания литературного образования, связанное с особенностями их восприятия и мышления, и интермедиальность художественного текста, т. е. его связи со звукозаписями авторского и

актерского чтения, иллюстрациями и музыкой, «звучащей» в литературных произведениях, романсами на стихи поэтов, видеозаписями инсценировок и экранизаций и т. п., что возможно за счет ресурсного обеспечения информационно-образовательной среды школьного литературного образования.

Коммуникативный аспект модернизации содержания литературного образования реализуется во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных эпох, с другими науками, с вариантами его интерпретаций в других видах искусства. Эти содержательные компоненты легко восполняет информационно-образовательная среда школьного литературного образования за счет включения в предметное содержание электронных изображений культурного фона эпохи, произведений смежных литературе искусств. Коммуникативность в содержании литературного образования реализуется за счет диалогической природы художественного текста и актуализации его интертекстуальных связей и обусловлена способами познания, содержанием учебной деятельности и новыми формами взаимодействия участников образовательного процесса (электронные учебники, новые образовательные технологии, проектная деятельность, содержательное наполнение электронных материалов для диагностического, текущего и итогового контроля).

Модернизация школьного литературного образования на основе информатизации образовательного процесса позволяет использовать Интернет-ресурсы в режиме online, непосредственно на уроке, что требует продумывания логики отбора и включения электронного содержания в урок. Но Интернет – это источник информации, который не имеет идеологического, эстетического, социального контроля в отличие от любых бумажных и электронных источников, подразумевающих наличие автора, имеющего свою позицию. Поэтому бесцензурность Интернет-информации требует развития навыков ее критической оценки и эргономичных способов

организации этой информации. При этом и ученик, и учитель должны иметь четкие представления о надежности Интернет-информации: сведения об источниках получения материалов, их аннотировании и обновлении на сайте, инструкции о принципах организации материалов и доступе к ним.

Литературоведческий, эстетический, ценностно-смысловой и коммуникативный аспекты изучения художественного текста в школьном литературном образовании изменяют свой формат в условиях информатизации школы, когда каждый из содержательных аспектов литературного образования может быть дополнен компонентами ресурсного обеспечения предметной информационно-образовательной среды.

Таким образом, наличие и эффективное использование электронных образовательных ресурсов в преподавании литературы позволяет:

- предоставить учителю и включить в уроки литературы наглядные и интерактивные материалы, обладающие мультимедийными возможностями (электронные тексты, аудио- и видеоматериалы, интерактивные объекты, справочный материал и др.), организовать с их помощью самостоятельную деятельность школьников (самообучение, подготовка к урокам, углубленное изучение предмета и др.);
- обеспечить вариативный подход в обучении литературе, реализуемый на основе составленных учителем электронных дидактических комплектов, применение которых соответствует образовательной программе, условиям образовательной организации, уровню развития детей и особенностям методик, творчески применяемых учителем;
- составлять наборы дидактических материалов (статических, динамических, интерактивных), касающихся изучения конкретной литературной темы, на любом этапе учебного процесса (получение новой информации, актуализация и практическое использование полученных знаний, контроль) и на любом уровне (базовый, углубленный, профильный);

- в соответствии с учебными задачами использовать видеофрагменты, изображения, звукозаписи, текстовые и справочные материалы для составления собственных учебных пособий к конкретному уроку;
- развивать интерес к литературе и повышать учебную мотивацию на всех этапах процесса обучения, обеспечив школьников разнообразным информационным материалом, как текстовым, так и наглядным.

6. Методика использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных и коммуникационных технологий при анализе литературного произведения

На уроках литературы часто используются такие виды учебной деятельности, как выразительное чтение и инсценирование, рассказы об интересных страницах биографии и творчества писателей, заочные экскурсии по литературным местам, составление и комментирование галереи портретов писателей, разработка заданий и викторин на знание текста, работа со справочной литературой, знакомство с произведениями музыкального и изобразительного искусства, созвучными литературе. Применение в этой работе Интернет-ресурсов и средств информационных и коммуникационных технологий интенсифицирует процесс обучения, повышает мотивацию учащихся к самостоятельному добыванию и обработке информации.

При подготовке к чтению и обсуждению произведений актуальна проблема поиска книги, так как школьные библиотеки не всегда располагают нужным количеством программных текстов. На помощь приходят Интернет-библиотеки¹, где содержатся электронные тексты литературных

¹ См. Сетевая библиотека М. Мошкова [Электронный ресурс] / URL: <http://lib.ru> (дата обращения 26.05.2019); сетевая библиотека классической литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс] / URL: <http://www.klassika.ru> (дата обращения 26.05.2019); сетевая

произведений, критической, искусствоведческой, мемуарной и научной литературы, звукозаписи авторского и актерского чтения, кинодокументы, запечатлевшие облик писателей и др.

Однако в целом ряде Интернет-библиотек тексты имеют неточности, появившиеся при сканировании бумажных оригиналов. Наибольшую достоверность электронных текстов и их полное соответствие оригиналам обеспечивает «Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"»¹, которая отличается высоким качеством электронных научных изданий (ЭНИ): текстов, изображений, музыкальных файлов, материалов по творческому наследию конкретного писателя, отдельного литературного памятника или жанра. Эта библиотека располагает полными собраниями сочинений писателей, где содержатся комментарии к произведениям и их ранние редакции. Их сопоставление помогает проследить процесс работы писателя над книгой, что является одним из видов учебной деятельности старшеклассников в их литературном образовании. Материалы только этой библиотеки копируют бумажный оригинал полностью, то есть каждое слово, перенос, знак препинания, иллюстрация или заставка находятся в электронном и бумажном изданиях на одной и той же странице, нумерация которых соблюдена, что важно при указании библиографических ссылок как в исследовательской работе ученика, так и научной деятельности ученого-филолога.

Кроме того, Интернет располагает поисковыми системами, предназначенными для поиска книг в электронной библиотеке, которые позволяют искать нужные книги как внутри одной, так и в нескольких библиотеках, а также находить нужный материал и по отдельным словам, и

библиотека «Альдебаран» [Электронный ресурс] / URL: <http://lib.aldebaran.ru> (дата обращения 26.05.2019); электронная библиотека Im Werden (нем. — находится в процессе становления) [Электронный ресурс] / URL: <http://imwerden.de> (дата обращения 26.05.2019); Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] / URL: <http://www.rvb.ru/index.html> (дата обращения 26.05.2019) и др.

¹ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] / URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 26.05.2019).

по точным фразам. Используя ресурсы Интернет-библиотек, учитель и ученик могут создать собственную электронную библиотеку, а также каталог ссылок на Интернет-страницы, что позволит быстро найти отобранный материал.

Таким образом, содержание электронных библиотек помогает ученику в любой момент отыскать нужный текст и не оправдывать свою невозможность прочитать нужную книгу ее отсутствием в традиционной библиотеке.

В силу того, что электронный текст, в отличие от бумажного, легко поддается переносу, редактированию и практически любой обработке, ученики легко смогут выполнить такие, например, задания, как создание собственных сборников произведений одного автора, нескольких авторов на общую тему, нескольких авторов одной и той же литературной эпохи и др.

Необходимо руководство учителя этой деятельностью, включающее поиск и отбор произведений, формулировку названия сборника, написание вступительной статьи, подбор иллюстраций, записей голосов писателей, песен на стихи поэтов и т. п.

Такие формы работы с электронной информацией, как сбор, обработка, анализ, презентация, которыми ученики овладевают на уроках информатики, могут быть использованы в учебной исследовательской и проектной деятельности, так как являются в данном случае не самоцелью, а способствуют реализации задач литературного образования.

Каждая литературная тема в старших классах, как правило, начинается с лекции о жизненном и творческом пути писателя. Содержание лекции может быть расширено за счет информации, размещенной на сайтах музеев (см. <http://www.museum.ru>), и виртуальных экскурсий по литературным местам России (см. <https://goalla2015.wordpress.com/196-2/>)

На сайтах музеев размещен информационный и иллюстративный материал, который можно использовать при подготовке сообщений, рефератов, письменных работ, презентаций, связанных, например, с показом

литературных мест России, с составлением галереи портретов писателей, маршрутов их путешествий и т. п.

Отсылая школьников к сайтам, посвященным творчеству писателей, учитель должен разработать систему вопросов, развивающую критическое мышление учеников и навыки оценочной деятельности, например:

- Какая Интернет-информация о писателе дополняет статью учебника, рассказ учителя?
- Что из информации о творчестве писателя вы выберете для изучения произведения школьной программы (указать название)?
- Какие произведения писателя есть на сайте? Указаны ли источники их публикации? Насколько, по-вашему, они надежны? Оцените качество Интернет-информации.
- Есть ли на сайте мемуары, письма, дневники писателя?
- Какой иллюстративный материал, найденный на сайте, поможет в подготовке к уроку? Что вас особенно заинтересовало?
- Есть ли на сайте указания на музеи и театры, связанные с творчеством писателя?
- Какая литературная критика, представленная на сайте, может быть использована в самостоятельной работе? (Этот вопрос связан с воспитанием культуры использования найденной информации, необходимости ссылок на источники информации).
- Есть ли на сайте коллекция ссылок на Интернет-ресурсы, посвященные писателю?

Использование на уроках литературы других видов искусства – традиционный методический прием. Но обращение к зрительной наглядности на печатных носителях часто затрудняется из-за отсутствия репродукций большого размера и высокого качества, невозможности рассматривать их всеми учащимися одновременно и др. Средства информационных и коммуникационных технологий позволяют более эффективно реализовать этот прием. Интернет богат необходимыми

изображениями и звукозаписями, видеозаписями спектаклей и кинофильмов разных лет, но задача словесника – отобрать нужные иллюстрации, вырезать при помощи аудио- и видеоредакторов звуковые и видеофрагменты и структурировать их в зависимости от дидактических целей урока. Средства информационных и коммуникационных технологий могут усилить педагогическое воздействие на каждого ученика, так как, обратившись к Интернету и средствам мультимедиа, словесник получает возможность получения и отбора материала, наиболее адекватного для восприятия разных учеников конкретного класса, а не абстрактного школьника. Изобразительный ряд презентации можно ориентировать на конкретный класс, учитывая уровень литературного развития каждого ученика через систему индивидуальных заданий.

Таким образом, в литературном образовании (в связи с развитием информационно-образовательной среды) становятся необходимыми актуализация Интернет-ресурсов и разработка методики их эффективного использования в зависимости от конкретных целей обучения и дифференциации этого процесса. При этом на вступительных уроках литературы важны:

- сочетание традиционных видов учебной деятельности с обращением к электронным библиотекам, виртуальным музеям и сайтам, посвященным отдельным писателям;
- тщательный отбор наглядного электронного материала, отражающего черты творчества писателя или ключевые характеристики определенной историко-культурной эпохи;
- осмысление школьниками полученной электронной информации, которое должно идти в русле критического мышления;
- структура подачи информации учителем и организация ее поиска в Интернете в соответствии с концепцией урока и методической логикой познавательного процесса;
- создание на основе средств информационных и коммуникационных

технологий мультимедийных презентаций к уроку и методически грамотное их использование, так как они в большей степени, чем традиционные носители информации (учебник или рабочая тетрадь) учитывают уровень литературного развития каждого ученика и позволяют предъявлять дидактический материал урока в русле дифференцированного подхода к обучению.

Основой любого урока литературы является анализ текста. Использование мультимедийных средств на уроках анализа текста – не самоцель, а способ повышения эффективности восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений. На таких уроках учебные задания часто связаны с составлением лексических, биографических, историко-культурных комментариев, потому что литература, изучаемая в школе, отстоит по времени написания от сегодняшних школьников на полвека и более. Практика показывает, что даже значения отдельных слов в художественных текстах бывают непонятны школьнику, либо он сам не отмечает их как непонятные для себя, но при этом вкладывает в толкование свое собственное содержание, противоречащее их смыслу. Это происходит, потому что школьник живет в иное время, чем создатель произведения, общается в другом мире и говорит на другом, изменившемся языке. Поэтому мир произведения и его язык становятся для ученика непонятными, тайными.

Незнание лексического и историко-культурного значения слов ведет к непониманию произведения. Однако эти содержательные пласты могут быть актуализированы старшеклассниками с помощью средств информационных и коммуникационных технологий, помогающих реконструировать текст в соответствии с конкретной методической задачей. На традиционном уроке учитель обычно сам сообщает значение непонятных слов или школьники определяют их значение по словарям. Но количество «бумажных» информационных источников ограничено возможностями школьных и домашних библиотек. Интернет значительно расширяет поисковое поле,

включающее в себя разнообразные Интернет-словари и энциклопедии¹. Информационные технологии изменяют традиционный педагогический формат деятельности, потому что учитель и ученики обращаются к электронным ресурсам, имеющим значительное информационное превосходство над любой традиционной библиотекой. Для целенаправленной работы со справочными материалами Интернета поиск можно дифференцировать, либо предложив задания, разные по уровню сложности, либо разделив текст на фрагменты, нуждающиеся в комментариях, либо организовав работу каждой группы с разными Интернет-ресурсами.

Процесс актуализации литературной информации при составлении различных комментариев наглядно убеждает учащихся в том, что всякий элемент художественного текста значим и имеет определенный смысл, что за многими элементами текста «таится» интертекст, который нужно обнаружить и истолковать.

Возьмем для примера одну строфу из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Адриатические волны,
О Брента! нет, увижу вас.
И, вдохновенья снова полный,
Услышу ваш волшебный глас!
Он свят для внуков Аполлона;
По гордой лире Альбиона
Он мне знаком, он мне родной.
Ночей Италии златой
И негой наслажусь на воле
С венецианкою младой,
То говорливой, то немой,
Плывя в таинственной гондоле,

¹ Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] / URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения 26.05.2019); Этимологический словарь Фасмера [Электронный ресурс] / URL: <http://vasmer.narod.ru>; <http://www.slavdict.narod.ru> (дата обращения 26.05.2019); Каталог словарей и энциклопедий (литература) [Электронный ресурс] / URL: http://list.mail.ru/10540/1/0_1_0_1.html (дата обращения 26.05.2019) и др.

В ней обретут уста мои
Язык Петрарки и любви.

Эта строфа содержит для школьника целый ряд когнитивных барьеров, поэтому к ней необходимы комментарии разных видов:

- лексические (*глас, лира, нега, гондола, обрести, уста*);
- историко-культурные (*Адриатические, Брента, внуки Аполлона, Альбион, Петрарка*);
- теоретико-литературные (онегинская строфа, звукопись, эпитет, анафора, метафора, повтор, параллелизм, риторическое восклицание и др.)

При помощи гиперссылок компьютерной презентации возможно создание и нелинейный (параллельный чтению) показ этих комментариев, а также отбор слайдов с актуальной для школьников информацией.

Такой подход к организации учебной деятельности имеет ряд преимуществ перед традиционным обучением:

- экономится время на поиск информации, так как ученик быстрее ищет значение слова в электронном словаре, снабженном поисковой системой со строкой поиска;
- усвоение добытого самостоятельно знания, т.е. перевод внешнего воздействия во внутренний план (интериоризация), повышает уровень понимания материала учениками;
- усвоение литературных знаний и развитие умений на основе информационных и коммуникационных технологий сочетается с формированием навыков исследовательской работы, как практических (работа с электронными словарями), так и теоретических (сбор информации, ее анализ и презентация);
- работа со справочной литературой в электронном формате по сравнению с использованием традиционных словарей вызывает повышенный интерес школьников.

Определив характер необходимых лексических и историко-культурных комментариев, учитель может подготовить справочный компьютерный

гипертекст со ссылками на Интернет-источники, а старшеклассники научатся создавать гипертекстовые комментарии и в домашней работе, что позволит не только глубже понять произведение, но и «будет воспитывать отношение к тексту как к шифру, в котором нет незначимых деталей»¹. Таким образом, средства информационных и коммуникационных технологий в процессе анализа текста помогут читателю-школьнику «от поверхностного понимания на уровне сюжета» прийти к «глубинному пониманию текста как сложной многоуровневой и многоаспектной структуры»².

7. Специфика мультимедийной презентации на уроке литературы и в подготовке учебных проектов

Мультимедийное содержание в литературном образовании обычно предьявляется в форме *презентации* в формате Microsoft Power Point, где применяется совокупность компьютерных технологий, комплексно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, анимацию, звуковые эффекты. Работа с презентацией позволяет переходить из одной информационной среды в другую, не покидая единого информационного пространства.

Сегодня мультимедийные презентации призваны стать не только информационным или рекламным, но и дидактическим продуктом, который может быть успешно использован в школьном литературном образовании. Проблема их оптимального применения в целях обучения пониманию художественного текста весьма актуальна, так как на уроках литературы нужен не просто показ качественных текстовых, зрительных и слуховых объектов, а научно-обоснованные технологии применения средств мультимедиа с учетом специфики содержания литературного образования и

¹ Ээлмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. С. 88.

² Там же. С. 88.

возможностей сервисов мультимедийных презентаций. Поэтому презентация – это инструмент для решения предметных методических задач, повышения мотивации учеников к изучению литературы, расширения культурного кругозора.

В отличие от информации на бумажных носителях предъявление цифрового контента в учебной презентации имеет свою специфику:

- мультимедийная презентация является интегрированной и включает несколько источников информации одновременно;
- словесная информация на слайде воспринимается зрительно, поэтому текст должен быть максимально сокращен, набран достаточно крупным шрифтом, сам слайд не перегружен информацией;
- количество текстов и виртуальной наглядности в Интернете потенциально безгранично, они отбираются и варьируются в презентации в зависимости от учебных задач;
- масштаб предъявления зрительной наглядности на экране значительно превышает традиционные форматы бумажных носителей, а качество наглядного и звукового материала можно повысить с помощью графических и аудиоредакторов.

Применение мультимедийных презентаций на уроках литературы открывает новые возможности для анализа текста, так как дидактический потенциал презентации позволяет:

- применять *анимационные эффекты*, выделяющие различными способами значимые элементы структуры текста (словесные портреты героев, пейзажи, ремарки, эпитеты, звукопись и т. п.);
- представлять *лексические, исторические и культуроведческие комментарии*, необходимые для понимания литературы прошлого (на основе словарей и энциклопедий, включая поисковое поле Интернета);
- разрабатывать *гипертекстовые комментарии*, выявляющие интертекстуальную природу художественной литературы;

- включать в урок *аудиоматериалы* (звукозаписи авторского и актерского чтения; музыкальные фрагменты) и *видеоматериалы* (видеозаписи фильмов и спектаклей, виртуальные экскурсии по музеям и местам пребывания писателей), позволяющие изучать литературу в контексте других искусств.

Анимационные эффекты презентации помогают обозначить (цветом или способом появления на экране) важные структурные элементы текста (например, ключевые слова и выражения), установить порядок появления информационных блоков, переместить графические и текстовые объекты или изменить их масштаб, указывая на значимость предъявляемой информации. Так, при сопоставлении портретов Петра I и Карла XII (А.С. Пушкин. «Полтава») на экране можно выделить цветом ключевые цитаты из пушкинского текста. Формат презентации позволяет показывать цитаты не все сразу, а поочередно, что дает ученикам возможность убедиться в правильности своего поиска.

Анимационные эффекты дают возможность переставлять фрагменты текста или иллюстрации (например, чтобы расположить их в нужном порядке или с целью выявления элементов сюжета произведения), помогают выделить слова по определенному признаку, что наглядно демонстрирует школьникам смысловую значимость тех или иных структурных элементов текста.

Применение мультимедийных презентаций на уроках открывает и новые возможности анализа поэтических произведений, например, позволяет разрабатывать *гипертекстовые комментарии*, выявляющие интертекстуальную природу художественной литературы, содержащиеся в текстах скрытые цитаты, что «объясняется достаточно специфическим соотношением интертекстуальной природы литературы и электронного гипертекста»¹.

¹ Ээльмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. С. 138.

Показательно, что понятие *гипертекст* можно найти в современных словарях литературоведческих терминов: «Гипертекст (от греч. hyper – над, сверх, по ту сторону и text – текст) – вид текста или способ организации текста, благодаря многоуровневой структуре дающий возможность работающему с одним текстом мгновенно получить на экране другой (чаще всего поясняющий, раскрывающий смысл какого-либо термина, понятия, встретившегося в первоначальном тексте), а затем вернуться и продолжить чтение основного текста... Гипертекст появился с внедрением в жизнь компьютерных технологий»¹. Формат компьютерного гипертекста помещает читателя в пространство нескольких текстов одновременно, а анимационные эффекты презентации демонстрируют внутреннюю структуру интертекста, «разрывая смысловое единство текста на отдельные сегменты. Гипертекст, выведенный на экран, позволяет это единство сохранить»².

Компьютерный гипертекст влияет на структурирование содержания литературного образования, так как любое произведение можно рассматривать не только в контексте реминисценций на уровне узнаваемой цитаты, но и на уровне лексики, синтаксиса, ритма и т.п. Гипертекст позволяет свободно переходить от основного текста к скрытой цитате и обратно, а анимационные эффекты презентации демонстрируют внутреннюю структуру интертекста, «показывая, что все цитаты, реминисценции и аллюзии присутствуют в тексте одновременно и их пересечение создает особое напряжение существования человека в культуре»³.

Если в литературоведении интертекст помогает включиться в культурную традицию, то гипертекст, реализованный в презентации, позволяет ученику

¹ Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2007. С. 42. [Электронный ресурс] // URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=ГИПЕРТЕКСТ&bukv=Г> (дата обращения 26.05.2019)

² Ээлмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. С. 140.

³ Там же. С. 145–146.

представить эту традицию наглядно¹. В процессе работы с гипертекстом учитель «может двигаться не вслед за автором, а вслед за читательскими ассоциациями учащихся»², что важно для дифференциации учебной деятельности. При этом не важно, сколько интертекстуальных связей обнаружит ученик, какой объем «фоновых» знаний будет привлечен возникшим ассоциативным рядом. Важнее то, как процесс актуализации ранее изученного содержания углубит понимание текста, потому что акцент будет ставиться на тех новых гранях смысла, которые обнаруживаются благодаря обращению к внутрипредметным связям курса литературы, обнаруженным в скрытых цитатах, и смысловому отбору текстов.

Покажем это на примере стихотворения Т. Кибирова³ о Родине из цикла «Нищая нежность».

Ну, была бы ты, что ли, поменьше,
не такой вот вселенской квашней,
не такой вот лоханью безбрежной,
беспредел бы умерила свой –
чтоб я мог пожалеть тебя, чтобы
дал я отповедь клеветникам,
грудью встал, прикрывая стыдобу,
неприглядный родительский срам!
Но настолько ты, тетка, громадна,
так ты, баба, раскинулась вширь,
так просторы твои неоглядны,
так нагледен родимый пустырь,
так вольготно меж трех океанов
развалилась ты, матушка-пьянь,

¹ Там же. С. 147.

² Там же. С. 149.

³ См. *Беляева Н. В.* Тимур Кибиров: комментарии к мультимедийной презентации / Интернет-журнал Пермского государственного педагогического университета «Филолог», 2012, №20 [Электронный ресурс] // URL: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mnum_20 (дата обращения 26.05.2019).

что жалеть тебя глупо и странно,
а любить... да люблю я, отстань.

В стихотворении подчеркнуты те элементы, которые являются реминисценциями на другие тексты. Стихотворение Кибирова о Родине наполнено «драматическим комизмом». Комический эффект создается при помощи аллюзий на известные произведения русской поэзии. Для того чтобы их обнаружить и углубить понимание стихотворения, к ряду слов и выражений нужно составить гиперссылки, например:

безбрежной –

Но я люблю, за что не знаю сам
Ее полей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...
М.Ю. Лермонтов. «Родина».

чтоб я мог пожалеть тебя –

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу.
А.А. Блок. «Россия».

дал я отповедь клеветникам –

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
А.С. Пушкин. «Клеветникам России».

неприглядный родительский срам –

1) Выйдя из ковчега, Ной насадил виноградник и изобрёл искусство приготовления вина ([Быт.9:20](#)). Однажды, когда Ной опьянел и лежал обнажённым в своём шатре, его сын Хам (вероятно, со своим сыном Ханааном) увидел «наготу отца своего», и, оставив отца обнажённым, поспешил рассказать об этом двум своим братьям. *«Сим же и Иафет взяли одежду и, положив её на плечи свои, пошли задом и покрыли наготу отца своего; лица их были обращены назад, и они не видали наготы отца своего.»*

([Быт.9:23](#)) За проявленное непочтение Ной проклял сына Хама — Ханаана и его потомков, объявив, что те будут рабами Сима и Иафета. Двух других своих сыновей Ной благословил: «*да распространит Бог Иафета, и да вселится он в шатрах Симовых*» ([Быт.9:27](#)). «*Библия. Ветхий завет*».

2) Богаты мы, едва из колыбели

Ошибками отцов и поздним их умом...<...>

Насмешкой горькою обманутого сына

Над промотавшимся отцом.

М.Ю. Лермонтов. «Дума».

...раскинулась вширь, / так просторы твои неоглядны —

Широка страна моя родная,

Много в ней лесов полей и рек.

В.И. Лебедев-Кумач. «Песня о Родине».

меж трех океанов —

Касаясь трех великих океанов,

Она лежит, раскинув города...

К.М. Симонов. «Родина».

а любить... да люблю я —

1) Люблю отчизну я, но странною любовью...

2) Но я люблю, за что не знаю сам...

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

3) Но и такой, моя Россия,

Ты всех краев дороже мне.

А.А. Блок. «Грешить бесстыдно, непробудно...».

Актуализация интертекстуального содержания расширяет литературный кругозор, обогащает читательский опыт и культурную память, и, главное, углубляет понимание произведения школьниками, потому что обращение к внутрипредметным связям и смысловому отбору текстов выявляет новые грани смысла, найденные в скрытых цитатах.

Весьма показательно, что гиперссылки дают возможность показывать не только текстовые, но и изобразительные или музыкальные объекты. Например, при изучении «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя, наполненных историко-культурными реалиями (Рафаэль, Гвид, Тициан, фламандцы и др.), можно включить в гиперссылки не только сведения о художниках (текстовая информация), но и показать репродукции их известных полотен (изобразительная информация). При изучении повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» можно заложить в гиперссылки фрагменты арий из оперы Дж. Верди «Аида», которые напевает профессор Преображенский. Очевидно, что такие возможности анализа текста могут быть осуществлены только в условиях работы в электронном формате.

Таким образом, на уроках анализа литературного текста важно:

- использовать методику поисковой деятельности по электронному тексту и соотносить ее с задачами конкретного урока и проектированием деятельности каждого ученика;
- формировать лингвистическую и культурологическую эрудицию учащихся, обучать их составлению комментариев разных видов с использованием электронной образовательной среды, что позволяет углубить понимание литературного текста школьниками;
- учитывать ограниченный уровень знаний учителя-словесника и потенциальную безграничность Интернет-среды, а также одинаковую содержательную доступность этих ресурсов как для учителя, так и для ученика;
- диагностировать «точки непонимания» текста конкретными учениками и организовать дифференцированную работу со справочными Интернет-ресурсами;
- использовать возможности компьютерного гипертекста для презентации интертекстуальных связей литературного произведения, обнаружение которых расширяет литературный кругозор ученика, помогает осмыслить внутрисубъектный контекст, обогащает читательский опыт и культурную

память;

- развивать критическое мышление учащихся на основе формирования навыков содержательной и эстетической рефлексии виртуальной информационной среды, что способствует развитию информационной культуры, предостерегает от подражания стереотипам массового сознания, культивируемым средствами массовой информации.

Работу с мультимедийной презентацией в процессе обучения литературе можно разделить на три этапа:

1. *Предкоммуникативный* этап (подготовка презентации) предполагает поиск, отбор и анализ текстов и различных видов наглядности, продумывание форм их предъявления, что зависит от концепции занятия и методической логики познавательного процесса. Тексты и иллюстрации на бумажных носителях сканируются для перевода в электронный формат, учитель изучает и отбирает имеющиеся электронные образовательные ресурсы, а также ресурсы Интернета.

2. *Коммуникативный этап* (использование презентации на уроке) организуется с целью интенсификации процесса изучения литературного текста. Дидактический потенциал формата мультимедийной презентации позволяет:

- составлять лексические, исторические и культуроведческие комментарии (на основе справочной литературы, включая поисковое поле Интернета);
- применять анимационные эффекты, выделяющие значимые элементы текста;
- создавать гипертекстовые комментарии, выявляющие интертекстуальную природу художественной литературы;
- изучать литературу в контексте других искусств с помощью электронных изображений (портреты, картины, книжная графика), аудиоматериалов (звукозаписи авторского и актерского чтения; музыкальные фрагменты) и видеоматериалов (видеозаписи фильмов и

спектаклей, виртуальные экскурсии по музеям и местам пребывания писателей);

3. На *посткоммуникативном этапе* работы с презентацией необходимы:

- осмысление информации, предъявленной комплексом образовательных сред;
- дифференцирование информации, ориентированной на усвоение знаний, и информации, имеющей целью самостоятельную деятельность по их приобретению;
- консультации по проблемам создания презентаций учениками и разработке дизайна слайдов, способствующего углублению понимания литературы;
- обучение предъявлению результатов выполнения исследовательских заданий и коллективных учебных проектов в формате презентации.

На завершающем этапе работы с литературным произведением приоритетными становятся технологии обучения, максимально реализующие самостоятельность школьников, их умение работать в группе, создавать коллективные и индивидуальные учебные проекты. Для организации работы над проектом Е.С. Полат предлагает определенный алгоритм:

1. Выбор темы.
2. Определение типа проекта, состава участников.
3. Выдвижение и обсуждение проблем в рамках выбранной тематики.
4. Формулировка цели и задач проекта, распределение задач по группам.
5. Выбор методов исследования, способов поиска и обработки информации (в группе).
6. Самостоятельная работа участников проекта над своим кругом задач.
7. Текущее обсуждение полученных данных, хода работы над проектом.
8. Обсуждение в группе и саморецензирование окончательного варианта проекта.
9. Подготовка проекта к защите. Создание компьютерной презентации.
10. Защита проекта.

11. Подведение итогов, прогнозирование развития полученных результатов¹.

Для выполнения творческих проектов по литературе в формате компьютерных презентаций необходимо использование материалов Интернета, включающих:

- текстовую информацию (электронные тексты и гипертексты литературных произведений; записи авторского и актерского чтения);
- зрительную наглядность (портреты, автопортреты и рисунки писателей; фотографии писателей и их окружения; изображения памятников писателям; репродукции произведений изобразительного искусства);
- аудиоматериалы (песни и романсы на стихи из школьного курса; фрагменты музыкальных произведений на литературные сюжеты);
- видеоматериалы (видеозаписи фильмов и спектаклей на сюжеты литературных произведений, виртуальные экскурсии по музеям и местам пребывания писателей).

В презентацию могут быть включены материалы, подготовленные самими учащимися (тексты, рисунки, фотографии, видеозаписи экскурсий по литературным местам, фрагменты музыкальных произведений в исполнении школьников). Поиск, обработка и реконструкция материалов для презентаций могут быть предложены старшеклассникам как коллективный проект о творчестве любого писателя или литературного произведения.

Методика подготовки презентации должна учитывать такие особенности, как:

- 1) содержание литературной темы;
- 2) объем презентации и ее продолжительность на уроке;
- 3) дифференцированное распределение учебных задач, например, при коллективной подготовке слайдов:
 - содержащих лексические и историко-культурные комментарии;
 - реализующих интертекстуальные связи изучаемого произведения;

¹ *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. С. 213.

- представляющих произведения изобразительного искусства;
 - включающих в презентацию звуковые и видеофайлы и т. п.
- 4) содержательный и эстетический аспекты предъявления учебного материала.

При защите проектов в виде компьютерных презентаций учащиеся обязаны прокомментировать название своего проекта, обосновать выбор текстовых, графических, видео- и аудиоматериалов, пояснить зависимость структуры презентации, логики последовательности слайдов и гиперссылок спецификой поставленной учебной задачи.

Формы предъявления результатов проекта определяются темой, целью, содержанием, общим замыслом автора (авторов). Видами проектной деятельности по литературе с использованием информационных и коммуникационных технологий могут быть:

- электронный сборник произведений одного автора («Избранное»), нескольких авторов на общую тему (например, «Природа в русской поэзии»), авторов определенной литературной эпохи (например, «Поэты пушкинской поры»): поиск и отбор текстов, название сборника, вступительная статья, иллюстрации, звукозаписи голосов писателей, песен на стихи поэтов и др.;
- электронный альбом, посвященный произведению или писателю (портреты, цитаты, изображения литературных мест, книжная графика, песни, романсы, фрагменты музыкальных произведений на литературные сюжеты и др.);
- электронная экскурсия по литературным местам (текст, фотографии, видео- и звукозаписи);
- ученический спектакль по произведению, выступление агитбригады или литературно-музыкальная композиция с использованием электронных ресурсов (изображений, звуко- и видеозаписей, шумовых эффектов);
- видеоклип или видеофильм с комплексным использованием средств информационных и коммуникационных технологий;

- устный (с использованием мультимедийной презентации) или электронный журнал (текст, изображения, аудио- и видеофрагменты) и др.
- проекты с использованием самостоятельных творческих работ учащихся в электронном формате (сочинений, рисунков, фотографий, звукозаписей исполнения литературных и музыкальных произведений и др.).

Таким образом, формирование информационной компетенции и информационной культуры школьников связано не только с выработкой навыков владения средствами информационных и коммуникационных технологий, но и с развитием умения проявить в инструментальных возможностях компьютера общую культуру, аксиологические и эстетические ориентации, которые активно формируются при изучении предметов гуманитарного цикла. Использование мультимедийных материалов на уроке литературы подчиняется методическим задачам урока, в том числе и необходимости воспитания чувства прекрасного. Отбор Интернет-ресурсов, используемых на уроке литературы, зависит от осведомленности учителя, его способности не только уметь «фильтровать» нежелательную информацию, но и развивать эти умения у учеников, делая для них Интернет безопасной, содержательно и эстетически значимой информационной средой.

Учебная презентация на уроках литературы, позволяющая школьникам одновременно находиться в нескольких информационных средах (текст, изображение, звук, видео)¹, – это один из инструментов для повышения мотивации учеников к изучению литературы, расширения их литературного и культурного кругозора.

Для повышения эффективности обучения литературе в презентацию включаются не только тексты, портреты писателей и их ближайшего окружения, изображения памятников и литературных мест, репродукции произведений изобразительного искусства и звукозаписи музыкальных произведений, но и опережающие и перспективные задания для

¹ Кулагин В. П., Найханов В. В., Овезов Б. Б., Роберт И. В., Кольцова Г. В., Юрасов В. Г. Информационные технологии в сфере образования. М.: Янус-К, 2004. С. 156–173.

самостоятельной деятельности учащихся (вопросы для различных видов анализа текста, темы письменных высказываний, учебных проектов и др.). Покажем это на примере описания учебной презентации, посвященной изучению биографии и лирики Б.Л. Пастернака. Презентация может быть названа его поэтической строкой «Быть живым, живым и только...». В этих словах поэтическое кредо поэта, творящего не «в башне из слоновой кости», а на самых трудных виражах судьбы, возводящего в ранг поэзии любые, даже самые обыденные проявления жизни, убежденного, что поэзия существует в природе независимо от человеческой воли.

Презентацию открывает портрет поэта и финальные строки стихотворения А.А. Ахматовой «Борис Пастернак (Поэт)»:

Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми разделил.

Первые слайды содержат информацию о родителях Б.Л. Пастернака, годах его учебы в Пятой гимназии и Московском университете. Изображения семьи Пастернаков, выпускной гимназической фотографии, университетского экзаменационного листа дополняют информацию о юности поэта. Цитаты о ключевых моментах его жизни находим в автобиографической прозе «Люди и положения» («Я родился в Москве 29 января 1890 года по старому стилю в доме Лыжина, против Духовной семинарии, в Оружейном переулке... Когда мне было три года, переехали на казенную квартиру при доме Училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой против Почтамта. Квартира помещалась во флигеле внутри двора вне главного здания... Я преждевременно рано на всю жизнь вынес пугающую до замирания жалость к женщине и еще более нестерпимую жалость к родителям, которые умрут раньше меня и ради избавления которых от мук ада я должен совершить что-то неслыханно светлое, небывалое») и во вступительной статье Д. С. Лихачева к пятидесятилетнему юбилею поэта.

Б. Л. Пастернака: «Художник Леонид Пастернак запечатлевал мгновение: он рисовал повсюду – на концертах, в гостях, дома, на улице, – делая мгновенные зарисовки. Его рисунки как бы останавливали время... Его старший сын... делал то же самое в поэзии – он создавал цепочку метафор, как бы останавливая и обозревая явление в его многообразии. Но многое передалось и от матери – известной пианистки Розалии Кауфман: ее полная самоотдача...»¹.

Важная черта юности поэта – его тяга к музыке. Поэтому в презентацию включаем набросок Л.О. Пастернака к портрету композитора А.Н. Скрябина, музыкального кумира юного Пастернака, и строки его воспоминаний: «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней Скрябина... Но у меня не было абсолютного слуха. Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. Отсутствие качества, ни в какой связи с общей музыкальностью не стоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя»²; «под влиянием обожания, которое я питал к Скрябину, тяга к импровизациям и сочинительству разгорелась у меня до страсти»³; «музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстаются с самым драгоценным»⁴.

Впечатление от музыки А.Н. Скрябина, впервые услышанной на даче в Оболенском, поэт выразил так: «Симфония непрерывно рушилась и обваливалась, как город под артиллерийским огнем, и вся строилась и росла из обломков и разрушений. Ее всю переполняло содержание, до безумия разработанное и новое, как нов был жизнью и свежестью дышавший лес, одетый в то утро, не правда ли, весенней листвой 1903-го, а не 1803 года. И как не было в этом лесу ни одного листика из гофрированной бумаги или крашеной жести, так не было в симфонии ничего ложно глубокого, риторически почтенного, «как у Бетховена», «как у Глинки», «как у Ивана

¹ *Борис Пастернак: Собр. соч.: В 5 т. М.: Худ. лит., 1989. Т. 1. С. 5–44.*

² *Борис Пастернак: Собр. соч.: В 5 т. М.: Худ. лит., 1989. Т. 4. С. 154, 303–306.*

³ Там же. С. 305.

⁴ Там же. С. 306.

Ивановича», «как у княгини Марьи Алексеевны», но трагическая сила сочиняемого торжественно показывала язык всему одряхлело признанному и величественно тупому и была смела до сумасшествия, до мальчишества, шаловливо стихийная и свободная, как падший ангел»¹. В этот слайд в качестве гиперссылки включаем звукозапись финала «Поэмы экстаза» А.Н. Скрябина (на 1–2 мин.). Границы музыкального фрагмента для его выделения из файла в формате MP3 позволяет обозначить программа редактирования звуковых файлов «GoldAudio».

Рассказ о литературном творчестве поэта начнем с показа обложки его первого сборника стихов с дарственной надписью В.Я. Брюсову и слов Д.С. Лихачева: «Стихи Пастернак начал писать летом 1909 г., но первое время он не придавал им серьезного значения и свои занятия поэзией не выказывал... Первыми напечатанными стихами оказались те, что вошли в сборник “Лирика” (изданный в 1913 г.)... <...> В 1914 г. выходит его уже самостоятельный сборник, претенциозно, согласно моде тех лет, названный им “Близнец в тучах”»².

Для анализа берем стихи, наиболее ярко иллюстрирующие специфику разных этапов творчества поэта. В стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!..» отразились черты дооктябрьской лирики, выявляемые помещенными на слайде вопросами и заданиями, которые могут поочередно появляться на экране по щелчку мыши:

- Как в стихотворении проявилась убежденность поэта, что в мире все взаимосвязано? Какую роль играет в нем кольцевая композиция?
- Проанализируйте цветовые и звуковые образы. Какой смысл приобретают в тексте мотивы «огня» и «воды»? На каких основаниях поэт сравнивает предметы и явления?

¹ Там же. С. 303–304.

² *Борис Пастернак*: Собр. соч.: В 5 т. М.: Худ. лит., 1989. Т. 1. С. 9.

- Проанализируйте глагольную лексику. Какие формы глаголов рисуют внешний мир, а какие – передают чувства лирического «я»? С какой целью?

На следующем слайде перечисляем особенности лирики Б.Л. Пастернака предреволюционных лет (с примерами из данного стихотворения):

- Необычный взгляд на мир, убежденность в том, что все в мире взаимосвязано: человеческие эмоции, творчество, город, природа. (Кольцевая композиция текста подчеркивает единство мира и человека.)
- Неожиданные основания для сопоставления предметов и явлений:
 - черный цвет (чернила, черная весна, черные проталины на земле);
 - мотивы огня (слякоть горит, обугленные груши, сухая грусть) и воды (чернила, плакать, навзрыд, слякоть, ливень, слезы, лужи, проталины);
 - «звучащие» образы (плакать, навзрыд, грохочущая, благовест, клик колес, ливень, шумней чернил и слез, шум взлетающих грачей, ветер криками изрыт);
 - Отстраненность автора от динамики мира: явления и предметы действуют (личные глаголы), а автор наблюдает (безличные глаголы).

Фотографии Б.Л. Пастернака 1914—1916 гг., помещенные на слайде, можно сопроводить биографической справкой: «В 1916 году Пастернак уезжает на Урал, о чем впоследствии напишет в книге “Люди и положения”:
“Жарким летом 1914 года с засухой и полным затмением солнца... началась война. В те же годы... я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве, на севере Пермской губернии, в месте, некогда посещённом Чеховым и Левитаном... Другую перезимовал в Тихих Горах на Каме, на химических заводах Ушковых... Когда в марте 1917 года на заводах узнали о разразившейся в Петербурге революции, я поехал в Москву”. События этих лет и поездка на Урал нашли отражение в романе «Доктор Живаго».

На следующих слайдах помещаем тексты стихотворений «Определение поэзии» (20-е гг.), «Любить иных – тяжелый крест...» (30-е гг.), «Зима

приближается. Сызнова...» (40-е гг.), «Снег идет» (50-е гг.), представляющих важные этапы творческой биографии поэта, и проводим их выразительное чтение, анализ по вопросам и запись выводов, которые поочередно фиксируются на слайде.

В беседу о стихотворении «Определение поэзии» включаем вопросы и задания, появляющиеся на слайде по щелчку мыши (по отдельным вопросам и заданиям можно организовать парную и групповую работу):

- Прочитайте выразительно стихотворение «Определение поэзии». Объясните значение слов *слезы Вселенной, лопатки, пульта, Figaro, на купаленных доньях, садок, плоче*.
- Как в нем проявилась убежденность поэта, что поэзия существует в природе независимо от человеческой воли?
- Почему лирический герой ищет поэзию в повседневности, в окружающей обыденности и видит во всем ее приметы?
- Приведите примеры, что все в природе живо и действует. Как в этом проявляется философская позиция поэта?
- Какой смысл в том, что в стихотворении «сосуществуют» высокая лексика и прозаизмы?
- Докажите, что лирический герой тонко чувствует музыку мира и близок в этом автору.
- Каковы особенности лирики Пастернака первых послереволюционных лет? Приведите примеры из стихотворения «Определение поэзии».

На следующем слайде помещаем выводы, которые самостоятельно сформулировать и записать (в тетрадах или на интерактивной доске) могут сами школьники:

- Убежденность поэта, что поэзия существует в природе независимо от человеческой воли. Мир человеческий и Вселенная – две равные беспредельности.
- Многоликость проявлений поэзии в природе (анафоры в 1–7 стихах).

- Поиск поэзии в повседневности, обыденных предметах и явлениях (*свист, льдинки, соловьи, горох, грядки*). «Высокое косноязычие» и сложность поэтических ассоциаций.
- Уверенность в гармонии мироздания, в том, что все в природе живо и действует (*соловьев поединок, ночь леденит лист и ищет звезду, небосвод завалился ольхою, звездам к лицу б хохотать, ан вселенная – место глухое*).
- «Сосуществование» высокой лексики (*поединок, Вселенная, низвергается, звезда, небосвод*) и прозаизмов (*круто, лопатки, грядки, духота, завалился, хохотать, ан*).
- Музыкальность образов природы и богатая звукопись текста.

Лекция учителя о биографии и лирике Б.Л. Пастернака 1930-х гг. сопровождается слайдом портретом поэта этого времени и со следующей информацией: «В начале 1930-х гг. Пастернак расстается со своей первой женой, художницей Евгенией Лурье, и сближается с Зинаидой Нейгауз, вскоре ставшей его второй женой. Ей посвящены стихотворения “Любить иных — тяжелый крест...”, “Красавица моя, вся статья...”, “Никого не будет в доме...”, вошедшие в сборник “Второе рождение”. В письме С.Д. Спасскому 15 февраля 1931 г. Пастернак пишет: “Я оставил семью, жил одно время у друзей... Я ничего не могу сказать, потому что человек, которого я люблю, не свободен, и это жена друга, которого я никогда не смогу разлюбить. И все-таки это не драма, потому что радости здесь больше, чем вины и стыда”».

После изучения стихотворения «Любить иных – тяжелый крест...» записанные на слайде выводы будут такими:

- Стремление выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха. Ощущение любви как естественного проявления жизни, ее красоты, бескорыстия и загадочности.
- Создание поэтического напряжения при помощи нравственных и образных параллелей (*тяжелый крест – ты прекрасна, прелесть любимой – разгадка смысла жизни; любовь «без извилин», т.е. открытость,*

«незапутанность» отношений – это способ «*прозреть и не засоряться впредь*» «*словесным сором*», т.е. ложными словами); эти слова и словосочетания выделяются в тексте стихотворения на экране другим цветом шрифта или мерцанием.

- Богатая звукопись, объединение слов при помощи созвучий в единые смысловые ряды.

В анализ стихотворения «Зима приближается. Сызнова...», характерного для лирики поэта периода Великой Отечественной войны, включаем такие вопросы и задания, появляющиеся на слайде:

- Каковы особенности изображения военного времени в этом стихотворении? Как в нем отразились факты биографии поэта?
- Почему лирический герой так уверен в победе в Великой Отечественной войне? В каких словах виден духовный и патриотический подъем поэта, его мысли о победе?
- Докажите, что система образов и ассоциации стихотворения отличаются высокой сложностью. Приведите примеры.
- Чем можно объяснить единство образов природы и культуры?
- В чем неожиданность и оригинальность поэтической лексики: эпитетов, метафор и сравнений?
- Каковы особенности поэзии Б.Л. Пастернака в годы Великой Отечественной войны?

В качестве выводов предлагаем такую запись (формулировки составляются школьниками и записываются на слайде или на интерактивной доске):

- Взгляд на войну глазами мирного жителя, находящегося в эвакуации. Духовный и патриотический подъем, чувство общности с народом, гордость за Родину.
- Поэтизация дальних уголков России, вера в исконный дух русской земли, который хранят «захолустные логова», как залог победы людей-«жизнелюбов» над катаклизмами жизни.

- Неожиданность, сложность образов и ассоциаций (сравнение провинций России с «прелестью» «черной и листанной книги», которая «как бы на середине открыта»).
- Единство образов природы и культуры, связь духовного обновления нации (книга «пишется заново») с основами русской культуры: Чеховым, Чайковским, Левитаном; (здесь возможны гиперссылки, содержащие живописные или музыкальные произведения, созвучные стихотворению Пастернака).
- Яркость эпитетов (неба капризного, октябрь серебристо-ореховый), метафор (объятья распутицы, нив алфавиты) и сравнений (небом, как крышей; белая, как рукоделье); (указанные изобразительно-выразительные средства языка могут быть выделены изменением цвета шрифта или мерцанием).

Рассказ учителя о поздней лирике Б.Л. Пастернака сопровождается показом его портретов 1950-х гг., изображений обложек его романа «Доктор Живаго» и сборника «Когда разгуляется» (1959), который содержит шедевры зрелой лирики поэта: стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Снег идет», «Весна в лесу», «Июль», к которым можно составить гиперссылки с изображениями их поэтических автографов, сделанных рукой Б.Л. Пастернака. Эпиграфом к сборнику стали слова Марселя Пруста: «Un livre est un, grand cime – tiere ou sur la plupart des tombes on ne peut plus lire les noms effaces» (франц.) («Книга – это большое кладбище, где на многих плитах уж не прочесть стершиеся имена»).

В стихотворении «Снег идет» отразились черты поздней лирики поэта, лаконично сформулированные Д.С. Лихачевым: «Борьба Пастернака за “неслыханную простоту” поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности, “поэтичности”, шаблонности... Пастернак стремился создавать метафору необычную, неожиданную и тем самым особенно поражающую воображение. Никакого

деления слов и образов на поэтические и обыденные не должно быть. Обыденность возводилась в царство поэзии исключительно с помощью точности и неожиданности»¹.

В презентацию также включаем портреты «трех муз» поэта: Е.В. Пастернак, З.Н. Нейгауз, О.В. Ивинской – и цитаты из стихотворений, им посвященных. В слайдах, содержащих сведения о любовных коллизиях в жизни поэта, уместны строки из его писем, которые могут возникать разными способами их появления на экране, которые дает возможность использовать программа создания презентаций Microsoft Power Point:

- из письма М.И. Цветаевой от 25 марта 1926 г.: «Моя жена порывистый, нервный, избалованный человек. Бывает хороша собой, и очень редко в последнее время, когда у ней обострилось малокровье. В основе она хороший характер...»² (о Е.В. Пастернак);
- из письма С.Д. Спасскому от 15 февраля 1931 г.: «Я оставил семью, жил одно время у друзей <...> ...Человек, которого я люблю, не свободен, и это жена друга, которого я никогда не смогу разлюбить. И все-таки это не драма, потому что радости здесь больше, чем вины и стыда»³ (о З.Н. Нейгауз);
- из письма Ренате Швейцер от 7 мая 1958 г.: «Ее взяли из-за меня, как человека, по мнению тайной полиции, наиболее мне близкого, чтобы на страшных допросах, под угрозами добыть от нее показания против меня, достаточные, чтобы погубить меня на суде. Я обязан жизнью ее героизму и выдержке, тому, что в те годы я остался цел. Она Лара того романа, который как раз в этот период я начинал писать»⁴ (об О.В. Ивинской).

¹ Борис Пастернак: Собр. соч.: В 5 т. М.: Худ. лит., 1989. Т. 1. С. 23.

² Борис Пастернак: Собр. соч.: В 5 т. М.: Худ. лит., 1989. Т. 5. С. 176.

³ Борис Пастернак: Собр. соч.: В 5 т. М.: Худ. лит., 1989. Т. 5. С. 317.

⁴ Швейцер Р. Дружба с Борисом Пастернаком. Мюнхен, 1963 (на нем. языке). С. 43 // Цит. по «Из писем к Ренате Швейцер» / Наше Наследие, № 113, 2015 / [Электронный ресурс] / URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11312.php> (дата обращения 26.05.2019)

Эмоциональное впечатление от презентации усиливает прослушивание песен на стихи поэта:

- «Никого не будет в доме...» в исполнении С.Я. Никитина (к слайду о З.Н. Нейгауз)¹;
- «Снег идет...» в исполнении С.Я. Никитина (к слайдам о цикле «Когда разгуляется»)².
- «Единственные дни» в исполнении Вадима и Валерия Мищуков (к заключительному слайду презентации с изображением дома Б.Л. Пастернака в Переделкине)³.
- «Зимняя ночь» в исполнении А. Градского (к слайдам об О.В. Ивинской)⁴.

Эти песни могут включаться прямо со слайда, если связать эти гиперссылки с общей директорией (папкой), где будут помещены и сама презентация, и все материалы для гиперссылок.

В финале уроков могут прозвучать стихи на смерть Б.Л. Пастернака (А.А. Ахматовой «Умолк вчера неповторимый голос...», А.А. Галича «Памяти Б.Л. Пастернака» и др.), а на слайдах будут последовательно сменяться изображения первых в России памятников поэту (в Перми), дома-музея в Переделкине, обложек книг о Б.Л. Пастернаке (например, Д. Быкова «Борис Пастернак: ЖЗЛ» и др.).

Презентация может включать в себя дифференцированные фронтальные, индивидуальные и групповые задания на выбор учащихся, например:

1. Ответьте письменно на один из следующих вопросов:

¹ «Никого не будет в доме...» [Электронный ресурс] / URL: <https://music.yandex.ru/album/2685759/track/23325680?from=serp> (дата обращения 26.05.2019)

² «Снег идет...» [Электронный ресурс] / URL: <https://my.mail.ru/music/songs/татьяна-и-сергей-никитины-снег-идет-2dc42b32711d634c0d40ad553c191d24> (дата обращения 26.05.2019)

³ «Единственные дни» [Электронный ресурс] / URL: <https://my.mail.ru/music/songs/вадим-и-валерий-мищуки-единственные-дни-б-пастернак-1008ae326d1b74432ba84bef29789f7e> (дата обращения 26.05.2019)

⁴ «Зимняя ночь» [Электронный ресурс] / URL: <https://qmusic.me/mp3/Б.+Л.+Пастернак+Зимняя+ночь> (дата обращения 26.05.2019)

- Какие изменения происходят в поэтике поздней лирики Пастернака?
 - В чём состоит различие между художественным воплощением основных тем лирики Пастернака в ранний и поздний периоды творчества поэта?
2. Выучите наизусть одно из стихотворений Б.Л. Пастернака и сделайте его комплексный анализ.
 3. *Перспективное задание.* Самостоятельно сформулировав тему, напишите сочинение или подготовьте реферат по лирике Б.Л. Пастернака.
 4. *Групповое задание.* Подготовьте коллективный учебный проект «Стихи Б.Л. Пастернака, положенные на музыку».

Таким образом, в школьном литературном образовании нужно не только создавать, но и методически грамотно использовать учебные презентации¹, т. к. они эффективнее, чем традиционные носители информации (учебники, хрестоматии), учитывают уровень литературного развития учеников и позволяют повысить их учебную мотивацию. При этом отбор текстов и наглядности (с использованием Интернет-ресурсов) и их структурирование должны соответствовать концепции урока и методической логике познавательного процесса.

Наглядные, анимационные и навигационные эффекты позволяют сделать презентацию уникальным дидактическим материалом, обеспечивающим интерактивный доступ к информации, что невозможно вне электронной образовательной среды. Презентация интегрирует образовательные среды, что позволяет воспринимать текстовую, визуальную и аудиоинформацию комплексно и повышает пропускную способность информационных каналов. Включение в презентации для уроков литературы произведений других искусств способствует расширению кругозора школьников, а педагогическое

¹ *Беляева Н.В.* Поэзия Тимура Кибирова: комментарии к мультимедийной презентации » [Электронный ресурс] / URL: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_20_419 (дата обращения 26.05.2019)

руководство этой деятельностью совершенствует навыки их общения с мировой культурой.

8. Методические особенности использования информационных и коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов на занятиях по современной поэзии и прозе

Учитывая повышенный интерес школьников к компьютеру и возможности виртуальной информационной среды, можно предположить, что умелое использование средств информационных и коммуникационных технологий и ресурсов Интернета в дидактических целях способно повысить интерес старшеклассников к чтению и изучению поэзии.

С целью знакомства школьников с интересными страницами современной русской поэзии был создан элективный курс «Современная русская поэзия: 60–90-е гг. XX – нач. XXI века»¹, включающий изучение стихов таких талантливых русских поэтов, как А. Тарковский, Б. Слуцкий, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Ю. Мориц, А. Кушнер, В. Соколов, О. Чухонцев и др. и страниц творчества авторов русского поэтического авангарда: Ю. Кима, Г. Сапгира, Т. Кибирова, И. Жданова, С. Гандлевского и др.

Курс был ориентирован на достижение предметных (развитие умений восприятия, понимание и способности к интерпретации поэтических текстов), метапредметных (совершенствование навыков самостоятельного поиска, отбора, анализа, структурирования и предъявлению информации) и личностных (формирование положительных ценностных ориентаций, расширение культурного кругозора и навыков вдумчивого чтения) результатов. Однако если обогатить элективный курс таким содержанием, которое школьники могут почерпнуть в Интернет-среде, можно сформировать у них не только умение самостоятельно работать с

¹ См. *Беляева Н. В.* Современная русская поэзия. 10–11 классы. Элективный курс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.

различными источниками информации, но и давать аргументированные оценки явлениям современной культуры и качеству Интернет-информации на основе критического мышления.

В содержание элективного курса включены страницы биографий поэтов, изучение их стихов, характерных для поэзии 1960–2015 гг. и перекликающихся с русской поэтической традицией (внутрипредметные связи). На занятиях элективного курса планировалось и активное использование культуроведческого контекста: произведений живописи, киноискусства, авторской песни (межпредметные связи), которые можно найти в Интернете и при умелом методическом сопровождении сделать не только информационным, но и дидактическим ресурсом.

В изучении элективного курса по современной поэзии могут помочь электронные библиотеки и сетевой журнальный зал, где можно найти нужные тексты. Материалы о биографии и творчестве поэтов, портреты, фото- и видеоматериалы есть в Интернет-энциклопедиях и Интернет-музеях, на сайтах, посвященных поэтам (в том числе на персональных сайтах современных русских поэтов), а также в литературной критике, выложенной в Интернете¹.

Знакомство с этими ресурсами под руководством учителя поможет школьникам в поиске нужных текстов (как художественных, так и литературно-критических), а включение в уроки изобразительных, аудио- и видеоматериалов расширит культурный кругозор, необходимый для развития читательских качеств.

Для подготовки к занятиям элективного курса возможны такие виды опережающих заданий с использованием ресурсов Интернета, как

¹ См. Евтушенко Е. А. Строфы века. Антология русской поэзии. Минск; Москва: Полифакт, 1995. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=213700&p=1> (дата обращения 26.05.2019); Эпштейн М. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bookposter.ru/info/imwerden/criticism-history-literature581.html#.XIWEs8kzZ0w> (дата обращения 26.05.2019) и др.

оформление галереи портретов поэта, составление сообщений о его творческом пути или экскурсии по виртуальному музею.

Мультимедийное содержание на занятиях элективного курса может предъявляться в форме компьютерной презентации. Для организации исследовательской деятельности школьников в мультимедийной информационной среде можно использовать задания на:

- составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворениям с помощью сетевых словарей и энциклопедий и применением поисковых систем Интернета со строкой поиска;
- выявление интертекстуальных связей (подтекстов, аллюзий, скрытых цитат и др.);
- соотнесение своего восприятия стихов с оценками критики, выложенной в Интернете;
- изучение стихов в контексте произведений живописи, музыки, киноискусства.

Гипертекстовые комментарии, выявляющие интертекстуальность изучаемых текстов, особенно важны при знакомстве с поэзией постмодернистов. Так, изучая стихотворение С. Гандлевского (лауреата российской национальной премии «Поэт» 2010 года) «Стоит одиноко на севере диком...» с целью обнаружения в нем механизмов создания комического эффекта (неожиданности, несоответствия, гиперболы), ученики ищут интертекстуальные связи:

Стоит одиноко на севере диком
Писатель с обросшею шеей и тиком
Щеки, собирается выть.
Один-одинёшенек он на дорогу
Выходит, внимают окраины Богу,
Беседуют звёзды; кавычки закрыть.

Внимательные читатели, несомненно, обнаружат реминисценции на стихи Лермонтова, смысловые связи образа писателя, который «собирается выть», с

некрасовским образом русского народа, который «стонет...по полям, по дорогам». Школьники смогут понять, в чем неожиданность финала текста, его заключительной пуанты, и объяснить, что комический эффект создают узнаваемые цитаты и неожиданность их включения в текст. Для этого в презентации составляются гиперссылки к скрытым цитатам, а комментарии к ним возникают на одном экране со стихотворением в специально открывающихся окнах. Такое расположение стихотворения и его «претекстов» помещает читателя в пространство нескольких текстов одновременно, сохраняя их смысловую взаимозависимость и единство.

Для более глубокого понимания поэзии возможны задания, связанные с поиском в Интернете современной литературной критики и осмыслением этих оценок, например:

- Приведите из стихотворения Г. Сапгира «Молчание» примеры, подтверждающие оценку его стихов критиком В. Кривулиным: «Опыт восприятия слова как изобразительного, пластического фактора, перенос приемов современной живописи в сферу словесных искусств, игровая инструментализация семантики и фонетики – без этого нет ни “взрослых”, ни детских стихов Сапгира»¹.
- Найдите в стихах И. Жданова цитаты к положениям критика В. Казака: «В стихах Жданова... повторяются мотивы одиночества, отчаяния и вины. Представление о всеобъемлющем полнее всего выражено тем, что в религиозном в своей основе творчестве Жданова нет границы ни между жизнью и смертью, ни между физическим временем и метафизическим понятием вечности»².

Мультимедийные гиперссылки презентации знакомят школьников как со словесной, так и с изобразительной (репродукции картин) информацией. Вот примеры таких заданий:

¹ *Кривулин В.* Голос и пауза Генриха Сапгира [Электронный ресурс] // URL: <http://www.litpromzona.narod.ru/reflections/krivulin1.html> (дата обращения 26.05.2019)

² *Казак В.* Лексикон русской литературы XX века. М.: Культура, 1996. [Электронный ресурс] // URL: <http://books.e-heritage.ru/book/10082583> (дата обращения 26.05.2019)

- Критик М. Эпштейн увидел особенность лирики А.С. Кушнера в запечатлении «всепроникающей культурности самой природы, в явлениях которой поражает та же замысловатость, узорчатость, изощренность, что и в произведениях искусства»¹. Подтвердите эту мысль строками стихотворения А.С. Кушнера «Ты мне елочки пышные хвалишь...».
- Рассмотрите найденные в Интернете репродукции картин Д. Веласкеса «Менины» и «Инфанта Маргарита». На каком основании А.С. Кушнер сравнивает елочки с детьми королевской крови на картинах художника?
- Сопоставьте стихотворение А.А. Тарковского «Петровские казни» с картиной В. Сурикова «Утро стрелецкой казни». Составьте к стихотворению лексический и культуроведческий комментарий. Каков эмоциональный пафос каждого произведения? Сравните цветовые образы стихотворения с колоритом картины. В чем общность и различие их главных образов? Докажите, что А.А. Тарковский «рисует словом».

В занятия элективного курса органично вписываются музыкальные страницы, например, песни современных бардов в формате mp3. Эти звукозаписи можно использовать для создания эмоционального настроения в начале занятий (например «Лошади в океане» на стихи Б. Слуцкого²); для выявления важных черт стиля поэта, смысла и настроения его стихов (например песни Вадима и Валерия Мищуков «Почему, скажи, сестрица...»³ на стихи А. Тарковского из цикла «Пушкинские эпитафии» и «Маленький, глупый, больной»⁴ на слова стихотворения «Из детства» Д. Самойлова,

¹ Эпштейн М. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.litkarta.ru/dossier/priroda-v-poezii-kushnera> (дата обращения 26.05.2019)

² «Лошади в океане» [Электронный ресурс] / URL: <http://mlmusic.38th.ru/album.phtml?id=288> (дата обращения 26.05.2019).

³ «Почему, скажи, сестрица...» [Электронный ресурс] / URL: <https://qmusic.me/mp3/Вадим+и+Валерий+Мищуки+Сестрица> (дата обращения 26.05.2019).

⁴ «Маленький, глупый, больной...» [Электронный ресурс] / URL: <https://my.mail.ru/music/songs/вадим-и-валерий-мищуки-я-маленький-глупый-больной-0d4dcca429324012e243ea78cd008f1> (дата обращения 26.05.2019).

стихотворение «Стансы»¹ И. Бродского, положенное на музыку О. Митяевым); для ощущения атмосферы эпохи при помощи музыкально-поэтических ассоциаций (например, отражение эпохи «оттепели» в песне «Да разве могут дети юга...» на стихи И. Эренбурга²).

Пониманию современной поэзии способствуют видеоматериалы и параллели с киноискусством, например, показ и обсуждение видеозаписей песен Ю. Кима в авторском исполнении; использование фрагментов из фильмов Андрея Тарковского «Сталкер» и «Зеркало», в которых звучат стихи его отца, и выявление роли этих стихов в фильмах; определение смысловой функции стихотворения Б. Ахмадулиной «О, мой застенчивый герой...», которое звучит в фильме Э. Рязанова «Служебный роман» и др.

На занятиях элективного курса уместны элементы диспута, что помогает школьникам научиться аргументировать свою позицию, грамотно отстаивать свое мнение. Так, при изучении поэзии постмодернизма можно предложить школьникам дискуссионные задания, разработанные с привлечением Интернет-ресурсов, например:

- Познакомьтесь с мнениями критиков о поэзии Т. Кибирова на его персональном сайте³: «Суть поэзии Кибирова в том, что он всегда умел распознавать в окружающей действительности «вечные образцы»...» (А. Немзер); «Тимур Кибиров – самый трагический русский поэт последних десяти лет...» (А. Левкин); «Кибирова все почему-то считают ироничным и остроумным поэтом. Между тем он типичный моралист...» (Е. Фанайлова). Какое мнение вы разделяете? Аргументируйте свою позицию примерами из лирики поэта.

¹ «Стансы» [Электронный ресурс] / URL: <https://myzcloud.me/song/27317470/oleg-mityaev-stansi> (дата обращения 26.05.2019).

² «Да разве могут дети юга...» [Электронный ресурс] / URL: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=10139> (дата обращения 26.05.2019).

³ Тимур Кибиров: персональный сайт [Электронный ресурс] / URL: <http://kibirov.poet-premium.ru/index.html> (дата обращения 26.05.2019).

В качестве исследовательских и проектных заданий ученикам можно предложить работы на темы, которые повышают их учебную мотивацию, учат самостоятельной работе с различными источниками информации:

- составление вопросов для интервью с поэтом с использованием критических статей, помещенных в Интернете;
- выпуск электронного иллюстрированного сборника стихов современного поэта и написание вступительной статьи к нему;
- разработка сценария музыкально-поэтической композиции с использованием изобразительных, аудио- и видеоматериалов Интернета и ее постановка в школе.

Интернет-информацию можно преобразовать в соответствии с дидактическими задачами урока и сделать ее полезной для изучения на уроках литературы произведений современной прозы. Исходя из этого, предлагаем один из вариантов изучения романа «Зулейха отрывает глаза» с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды. Опережающим заданием к уроку, кроме прочтения романа в одной из Интернет-библиотек¹, станет подготовка краткого сообщения о биографии Г.Ш. Яхиной на основе информационных Интернет-ресурсов и составление тезисов одной из литературоведческих статей о романе или их фрагментов:

- Беккин Р.И. Мокрая курица татарской литературы, или Кого предала Зулейха²;
- Абашева М.П., Абашев В.В. Книга как симптом. Как сделан роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза»³;

¹ Яхина Г.Ш. Зулейха открывает глаза. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015 [Электронный ресурс] / URL: <http://e-libra.ru/read/371209-zuleyha-otkryvaet-glaza.html> (дата обращения 26.05.2019).

² Беккин Р.И. Мокрая курица татарской литературы, или Кого предала Зулейха // Сибирские огни, 2016, №9 [Электронный ресурс] / URL: <http://xn--90aefkbacm4aisie.xn--p1ai/content/mokraya-kurica-tatarskoy-literatury-ili-kogo-predala-zuleyha> (дата обращения 26.05.2019).

³ Абашева М.П., Абашев В.В. Книга как симптом. Как сделан роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Новый Мир, 2016, №5 [Электронный ресурс] / URL:

- Котюсов А.Н. Семруг – птица счастья¹;
- Максимова Н.В. Межтекстовые связи в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»².

В качестве индивидуальных заданий можно предложить школьникам найти в Интернете изображения, иллюстрирующие некоторые понятия из «Словаря татарских слов и выражений», помещенного в конце романа, а также подготовить краткий пересказ коранической легенды о Юсуфе и Зулейхе³ и татарской легенды о птице Семруг⁴.

Примерное содержание сообщения о биографии Г.Ш. Яхиной, составленного по материалам Интернета, может быть таким:

Гузель Шамилевна Яхина – современная российская писательница, известность которой принес ее первый роман «Зулейха открывает глаза». Гузель Яхина родилась в Казани, окончила факультет иностранных языков Казанского государственного педагогического института. С 1999 года живёт в Москве, работала в сфере PR-технологий, рекламы, маркетинга. В 2015 году окончила сценарный факультет Московской школы кино. Первые рассказы писательницы «Мотылек» и «Винтовка» опубликованы соответственно в журналах «Нева» и «Октябрь». Отдельные главы её дебютного романа «Зулейха открывает глаза» вышли в журнале «Сибирские огни». Это повествование о Советской России 1930-х годов, о коллективизации и раскулачивании, о трудной судьбе татарской крестьянки Зулейхи Валиевой, отправленной на поселение в Сибирь.

http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2016/5/kniga-kak-simptom.html (дата обращения 26.05.2019).

¹ Котюсов А.Н. Семруг – птица счастья. // Дружба народов, 2015, №5 [Электронный ресурс] / URL: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2015/10/16kt.html> (дата обращения 26.05.2019).

² Максимова Н.В. Межтекстовые связи в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Гуманитарные исследования. Изд. ФГБОУ ВПО «Астраханский университет», 2016, №2. С. 89–95. [Электронный ресурс] / URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26471941> (дата обращения 26.05.2019).

³ История любви... [Электронный ресурс] / URL: <http://madrasah2.ru/chitalnyiy-zal/istoriya-lyubvi> (дата обращения 26.05.2019).

⁴ Симруг [Электронный ресурс] / URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/682584> (дата обращения 26.05.2019).

Предисловие с выразительным заголовком «Любовь и нежность в аду» написала к роману Людмила Улицкая. Она причисляет Гузель Яхину к «прекрасной плеяде» «двукультурных писателей, которые принадлежали одному из этносов, населяющих империю, но писавших на русском языке. Фазиль Искандер, Юрий Рытхэу, Анатолий Ким, Олжас Сулейменов, Чингиз Айтматов... Традиции этой школы – глубокое знание национального материала, любовь к своему народу, исполненное достоинства и уважения отношение к людям других национальностей, деликатное прикосновение к фольклору. Казалось бы, продолжения этому не будет, исчезнувший материк. Но произошло редкое и радостное событие – пришел новый прозаик, молодая татарская женщина Гузель Яхина и легко встала в ряд этих мастеров. Роман «Зулейха открывает глаза» – великолепный дебют. <...> И для меня остается загадкой, как удалось молодому автору создать такое мощное произведение, прославляющее любовь и нежность в аду...»¹.

Майя Кучерская написала о романе так: «Книга Гузели Яхиной написана, кажется, ради первой главы. Потрясающей. “Один день” – вот так, очень литературно, она называется и описывает день Зулейхи, тридцатилетней жительницы татарской деревни, жены “хорошего хозяина” и “хорошего мужа” Муртазы. Этот день переполнен до отказа – животным страхом, тяжким трудом, болью, угождением грозному мужу и безжалостной к невестке свекрови, смертной усталостью и невозможностью отдохнуть. Сначала нужно тайно стащить пастилу из домашних запасов, потом ехать с мужем в лес за дровами, в краткой паузе после обеда принести пастилу в жертву духу околицы, чтобы тот упробил духа кладбища позаботиться о лежащих там дочках Зулейхи, затем, уже полуживой, протопить баню, вымыть свекровь, принять от мужа побои, ублажить мужа. Гамма

¹ Улицкая Л.Е. Любовь и нежность в аду / Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015 [Электронный ресурс] / URL: <http://e-libra.ru/read/371209-zuleyha-otkryvaet-glaza.html> (дата обращения 26.05.2019).

переживаний Зулейхи разыграна автором безупречно – точно, просто, до последней молекулы каждого физического ощущения»¹.

Павел Басинский так оценил язык романа Г. Яхиной: «Вообще манера письма Гузель Яхиной жесткая, ребристая. Короткие фразы, минимум деталей, ничего, как говорится, лишнего. Но если она показывает нам глухую и ослепшую старуху-татарку, которой то ли сто лет, то ли еще больше, мы ее слышим и видим как живую. Наверное, на манеру Гузель Яхиной повлияла и учеба в Московской школе кино. Возможно, перед нами перспективный сценарист или режиссер. Не это важно... Важно, что перед нами очень сильный книжный дебют, которого мы так давно ждали. Важно, что алхимия сработала, тема переплавилась в литературу. Это на самом деле бывает так редко»².

Роман «Зулейха открывает глаза» уже переведен на многие языки мира, а Г. Яхина стала лауреатом литературных премий «Книга года» (2015), «Ясная Поляна», номинация «XXI век» (2015), «Большая книга» (2015), «Сирано», номинация «Лучший писатель» (2016).

В начале разговора о романе необходимы вопросы для выявления восприятия текста, прочитанного самостоятельно:

- Как жилось Зулейхе Валиевой в доме мужа? Какие трудности и несчастья она испытала за свою 30-летнюю жизнь? Была ли она свободна?
- Почему Зулейха была отправлена на поселение? Какие беды и радости она испытала во время переезда в Сибирь и жизни на поселении? Стала ли она свободна?

Чтобы обратить внимание учащихся на богатый и образный язык романа, следует прочитать вслух фрагмент из первой главы «Один день» (с

¹ Кучерская М. А. В заколдованном лесу / Ведомости. 10 июня 2015 года, № 3849 [Электронный ресурс] / URL: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/06/10/595867-zuleiha-otkrivaet-glaza-guzeli-yahinoi--silnii-debyutnii-roman-o-raskulachennoi-tatarke> (дата обращения 26.05.2019).

² Басинский П.В. Невероятное. Очевидное // Российская газета. 2016, 25 мая 2015 г. № 6681 [Электронный ресурс] / URL: <https://readtiger.com/https/rg.ru/gazeta/rg/2015/05/25.html> (дата обращения 26.05.2019).

начала до слов «Начинается новый день») и составить лексические комментарии к татарским выражениям и словам-этнографизмам, используя «Словарь татарских слов и выражений», помещенный в конце романа:

кота – короткие домашние валенки;

чаршау – занавеска;

кульмэк – женское платье-рубашка у татар;

убырлы карчык – кровожадная демоническая старуха, ведьма, упыриха;

жебегян тавык – мокрая курица.

Для большей наглядности представления татарских предметов и образов можно продемонстрировать школьникам зрительный ряд, составленный из изображений, найденных в Интернете.

Аналитическая беседа о романе включает в себя следующие вопросы и задания:

- Как и почему изменилась Зулейха в сибирском поселении?
- С какой целью в романе показаны неугодные правительству представители разных слоев российского общества 1930-х гг.: питерский ученый Константин Арнольдович и его супруга Изабелла, художник Иконников, безумный профессор Лейбе из Казани, уголовник Горелов?
- Какой интертекстуальный смысл приобретает переключка имен сына и матери: Юсуфа и Зулейхи? (Пересказ библейско-коранической легенды о Юсуфе, подготовленный с использованием Интернет-информации). В чем общность и различие легенды и сюжета романа?
- Почему Зулейха полюбила Ивана Игнатову, убийцу собственного мужа?
- Как вы понимаете смысл названия романа?

В форме групповой работы может быть проведено обсуждение основных положений литературоведческих статей о романе, размещенных в Интернете:

Группа 1. Беккин Р.И. Мокрая курица татарской литературы, или Кого предала Зулейха. Перескажите основные положения статьи. В чем критик видит причины полемики, развернувшейся вокруг романа Г.

Яхиной, и его отрицательных оценок в Татарстане? Какой позиции придерживается автор статьи? В статье критик предлагает писательнице «исправить» финал романа, адаптировать его для казанских читателей, которые будут знакомиться с переводом романа на татарский язык: «Зулейха после XX съезда возвращается в родную деревню. Находит могилы Муртазы и Упырихи, плачет и просит у них прощения. К ней возвращается из Ленинграда сын, разочаровавшийся в искусстве и пресытившийся соблазнами большого города. И они начинают жить-поживать, занимаясь сельским хозяйством. Благо Хрущёв разрешил увеличить размеры приусадебного хозяйства, а налог на него снизил. Так живут Юзуф с Зулейхой долго и счастливо. Юзуф большой и сильный, а Зулейха стареет, она уже потеряла слух и зрение. И каждое утро молодая жена Юзуфа выносит на двор Зулейхин горшок из “молочно-белого фарфора, с нежно-синими васильками на боку...”»¹. Возможен ли у романа такой финал? Не противоречит ли он логике и замыслу автора? Обоснуйте свою позицию.

Группа 2. *Абашева М.П., Абашев В.В. Книга как симптом. Как сделан роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза».* Перескажите основные положения статьи. Как критики оценивают роман Яхиной в целом? Согласны ли вы с их мнением о языке романа: «Яхина стремится к такому типу письма, что И. Бунин в “Жизни Арсеньева” называл “изумительной изобразительностью”, “словесной чувственностью”, которыми “славна русская литература”. У нее “громко и вкусно хрустит под полозьями снег”, “разноцветной чешуей блестит под пятнами снега черепица” и вообще “все громко, ярко, быстро, пахуче”, мир “четкий, яркий, выпуклый”. Бунин возводил это качество к языку Л. Толстого. Так что присуждение книге премии “Ясная Поляна” в номинации “XXI век” представляется

¹ *Беккин Р.И.* Мокрая курица татарской литературы, или Кого предала Зулейха // Сибирские огни, 2016, №9. [Электронный ресурс] / URL: <http://xn--90aefkbacm4aisie.xn--plai/content/mokraya-kurica-tatarskoy-literatury-ili-kogo-predala-zuleyha> (дата обращения 26.05.2019).

закономерным решением»¹? Приведите свои примеры из романа, отличающиеся выразительностью языка, и прокомментируйте, в чем их необычность. Почему одним из достоинств романа критики называют его кинематографичность? По какой сцене из романа вы бы составили киносценарий? Какие образы вы бы показали крупным планом? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. *Котюсов А.Н. Семруг – птица счастья.* Перескажите основные положения статьи. Как связан роман с легендой о птице Симуруг? Критик утверждает, что «книгу Гузели Яхиной нужно воспринимать через рождение»². Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с мнением критика: «Семруг — птица справедливости и счастья. Тридцать переселенцев находят приют на берегу Ангары. Они прошли семь долин — долину Искания, Долину Любви, Долину Познания. Затем были Долина Безразличия, Долина Единения и Долина Смятений. Последней — Долина Отрешений. Они прошли и ее. Чтобы войти в страну Вечности, страну, куда нет входа живым. Вошли, чтобы понять: они и есть Семруг, они и есть высшая справедливость. Они и есть счастье. Счастье в неволе, в ГУЛАГе, вопреки неволе и ГУЛАГу»³? Обрели ли счастье переселенцы в поселке Семрук? Обоснуйте свое мнение.

Группа 4. *Максимова Н.В. Межтекстовые связи в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза».* Перескажите основные положения статьи. В чем вы видите общность романа Г. Яхиной с повестью А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (а также с рассказом В. Тендрякова «Пара гнедых», романом А.П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени, романом З. Прилепина «Обитель»). Какие еще параллели между романом и

¹ *Абашева М.П., Абашев В.В.* Книга как симптом. Как сделан роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Новый Мир, 2016, №5. [Электронный ресурс] / URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2016/5/kniga-kak-simptom.html (дата обращения 26.05.2019).

² *Котюсов А.Н.* Семруг – птица счастья // Дружба народов, 2015, №5 [Электронный ресурс] / URL: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2015/10/16kt.html> (дата обращения 26.05.2019).

³ Там же.

литературой XX века намечены в статье? Попробуйте найти связи романа и его отдельных эпизодов с книгами, которые вы прочитали самостоятельно. Обоснуйте свои примеры.

Литературная критика не случайно употребляет рядом с романом «Зулейха открывает глаза» эпитет «нашумевший». Что же стало причиной разгоревшейся полемики? Обсуждение этого вопроса поможет школьникам разобраться в высказанных оценках романа и развить умение аргументировать свою собственную позицию. Диспут на эту тему можно провести с использованием технологии «Дебаты».

Дебаты как педагогическая технология — это интеллектуальное соревнование, которое развивает умение обоснованно отстаивать свое мнение. По правилам этой дидактической игры в ней участвуют две команды из 2–3 игроков-спикеров, одна из которых утверждает выдвинутый тезис (команда утверждения), а другая – его отрицает (команда отрицания). Каждая команда должна обоснованно убедить экспертов и зрителей, что ее доказательства убедительнее, чем у команды противника. Вначале в команде утверждения определяется 1-й спикер (У1) и члены команды (У2 и У3), а в команде отрицания свой 1-й спикер (О1) и члены команды (О2 и О3). Роли первых спикеров в игре различны, а роли членов команд совпадают. Об окончании времени выступления за 2, 1 и 0,5 минуты команды предупреждает специальной карточкой «тайм-кипер» («хранитель времени»). В финале игры эксперты дают оценку выступлениям команд и объявляют победителя.

Игра начинается с того, что спикер У1 представляет команду, объявляет тезис и предъявляет комплекс доказательств утверждающей стороны, а затем делает выводы (таким образом... готов ответить на вопросы...). Спикер О1 представляет свою команду, выдвигает формулировку тезиса отрицания и комплекс доказательств, опровергающих позицию команды утверждения.

Регламент дебатов расписан по минутам. После трехминутного выступления У1 ему задает вопрос О3 (1 мин.). Затем выступает О1 и ему

задает вопрос У3 (1 мин.). Следом вступают по очереди У2 и О2 (по 2 мин.) и им задают вопросы соответственно О1 и У1 (по 1 мин.). Завершают выступление команд спикеры У3 и О3 (по 2 мин.).

В первом раунде участвуют группы 1 и 2:

Группа 1 (3 человека). Подготовка и произнесение защитной речи в адрес Зулейхи. Тезис: Зулейха – сильная женщина, глубоко порядочный человек, который умеет любить и жертвовать собой ради других.

Группа 2 (3 человека). Подготовка и произнесение обвинительной речи в адрес Зулейхи. Антитезис: Зулейха – слабая женщина, она предает память своего мужа и своего народа, забывая национальные традиции.

Во втором раунде участвуют группы 3 и 4:

Группа 3 (3 человека). Подготовка и произнесение защитной речи в адрес автора романа. Тезис: автор романа – талантливая российская писательница, глубоко любящая свои татарские корни и знающая историю своего народа.

Группа 4 (3 человека). Подготовка и произнесение обвинительной речи в адрес автора романа. Антитезис: автор романа выдумала то, чего не было, и представила татар в неприглядном свете.

После завершения «Дебатов» необходима рефлексия: разбор деятельности участников, анализ подготовки команд, способов выдвижения доказательств, ответов на вопросы оппонентов и других видов деятельности.

Для самостоятельной домашней работы школьникам может быть предложено выполнение одного из заданий, связанных с осмыслением и переработкой Интернет-информации:

- Познакомиться с интервью, которое Гузель Яхина дала Интернет-изданию «АФИША DAILY»¹ и придумать три вопроса, которые вы хотели бы задать писательнице, и примерные ответы на эти вопросы.

¹ Гузель Яхина о своей книге «Зулейха открывает глаза», бабушке и сценариях [Электронный ресурс] / URL: <https://daily.afisha.ru/brain/613-o-svoej-knige-zulejha-otkryvaet-glaza-babushke-i-scenariyah/> (дата обращения 26.05.2019).

- Познакомиться с материалами читательской конференции по роману¹ и составить три вопроса, которые вы хотели бы обсудить на своей читательской конференции, и краткий ответ на один из вопросов.

Таким образом, информационную среду Интернета учитель может подчинить дидактическим целям, рационально включая найденные в сети материалы в учебный процесс. Для проведения урока внеклассного чтения по роману Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» могут быть использованы информационные Интернет-ресурсы: электронный текст романа и наглядные материалы, помогающие лучше его понять; сведения о писательнице и интервью с ней, литературоведческие статьи о романе и отклики читателей в массовой прессе, которые будут изучены и переработаны школьниками в процессе подготовки к занятию и в домашней работе.

Таким образом, применение средств информационных и коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов в литературном образовании дает новые возможности для анализа текста, т. к. актуализация дидактического потенциала электронной информации позволяет:



- повышать учебную мотивацию, развивать критическое мышление школьников, их умение быстро искать тексты в Интернете и давать им аргументированные оценки;
- составлять лексические, исторические и культуроведческие комментарии, необходимые для более глубокого понимания литературы прошлого;
- применять анимационные эффекты, выделяющие значимые элементы текста (ключевые слова и выражения, эпитеты, глаголы, звукопись), дающие возможность установить порядок появления информационных блоков, переместить графические и текстовые объекты или изменить их масштаб, указывая на значимость предъявляемой информации;

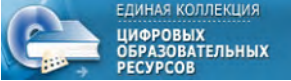
¹ Читательская конференция по роману Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» [Электронный ресурс] / URL: http://www.tagilib.ru/for_profi/lib_univer/detail.php?ID=34950 (дата обращения 26.05.2019).

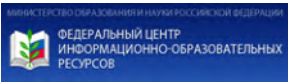
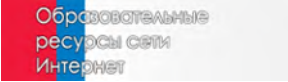
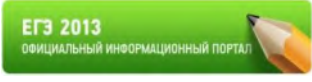
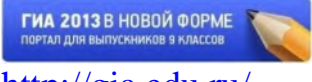
- разрабатывать гипертекстовые комментарии, выявляющие интертекстуальную природу художественной литературы;
- анализировать изобразительные, аудио- и видеоматериалы, позволяющие изучать литературу в контексте других искусств, углублять ее восприятие и понимание, расширять культурный кругозор, развивать умения общения с мировой культурой.

Аннотированный перечень дидактических и информационных Интернет-ресурсов для школьного литературного образования

I. Федеральные информационно-образовательные порталы, включающие в себя образовательные Интернет-ресурсы для преподавания учебного предмета «Литература»

Федеральные образовательные ресурсы для общего образования		
Логотип и электронный адрес портала	Название ресурса	Типы ресурсов для школьного литературного образования
 http://www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование» (дата обращения 26.05.2019)	Учебные, учебно-методические, справочные, иллюстративные и демонстрационные материалы, дополнительные информационные и научные материалы, нормативные документы, электронные периодические издания и библиотеки, образовательные сайты, программные продукты, демонстрационные варианты тестов ЕГЭ и ГИА on-line
 http://window.edu.ru/catalog/resources?prubr=2.1.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (литература) (дата	Учебные материалы (учебники, учебные пособия, курсы лекций, тесты, контрольные вопросы); учебно-методические материалы (учебные программы, планы занятий, методические указания);

	<p>обращения 26.05.2019)</p>	<p>справочные материалы (энциклопедии, словари, справочники, базы данных); коллекция иллюстративных и демонстрационных материалов; дополнительные информационные материалы (тематическая подборка материалов, хрестоматии, электронные версии печатных изданий, интернет-публикации научно-популярного характера); научные материалы (сборники статей, трудов, статьи, монографии), периодические издания; электронные библиотеки; образовательные сайты</p>
 <p>http://school-collection.edu.ru</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (дата обращения 26.05.2019)</p>	<p>Наборы электронных ресурсов к учебникам литературы, поурочные разработки, методические рекомендации по использованию цифровых образовательных ресурсов к учебникам, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания, коллекции аудиозаписей и аудиокниг, произведений музыкального и изобразительного искусства, тематические подборки</p>

		цифровых образовательных ресурсов
 http://fcior.edu.ru	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (дата обращения 26.05.2019)	Каталог и хранилище электронных образовательных ресурсов для открытой мультимедиа среды. Информационные, практические и контрольные модули для школьного литературного образования по разным темам школьного курса
 http://edu-top.ru/katalog/?cat=30	Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы (дата обращения 26.05.2019)	Сайты электронных библиотек, материалы по творчеству конкретных писателей, иллюстрированные энциклопедии, материалы в помощь молодому педагогу, коллекции презентаций к урокам литературы, материалы для внешкольной и внеклассной работы по литературе
 http://ege.edu.ru	Официальный информационный портал ЕГЭ (дата обращения 26.05.2019)	Нормативные документы, демонстрационные варианты, спецификации и кодификаторы КИМ ЕГЭ выпускников 11-х классов; экзаменационные задания, правила оценивания работ
 http://gia.edu.ru/	Официальный информационный портал	Нормативные документы, демонстрационные варианты,

	ый портал ГИА (дата обращения 26.05.2019)	спецификации и кодификаторы КИМ ГИА выпускников 9-х классов; экзаменационные задания, правила оценивания работ
--	--	---

Краткая характеристика крупнейших образовательных порталов

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (см. <http://fcior.edu.ru/>) (дата обращения 26.05.2019).

Каталог электронных образовательных ресурсов образовательного портала ФЦИОР включает в себя материалы, предназначенные для основного общего и среднего (полного) общего образования. Предмет «Литература» представлен в Перечне учебных предметов общего образования (см.

http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee?class=&discipline_oo=3&moduletypes%5B%5D=) (дата обращения 26.05.2019) и включает в себя электронные учебные модули для базового и углубленного изучения, то есть интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенных учебных задач литературного образования: информационных, практических и контрольных. Каждый электронный учебный модуль сопровождается краткой аннотацией, например:

Информационный модуль:

Герои русского былинного эпоса (базовое изучение). В данном модуле перед учащимися поставлена следующая задача: познакомиться с героями русского былинного эпоса, с особенностями изображения богатырей. В модуле важно рассказать об основных былинных богатырях, выявить позиции ученых-фольклористов относительно данных образов. Данный модуль даст возможность учителю организовать знакомство учащихся с героями былинного эпоса: старшими и младшими богатырями, Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем, Алешей Поповичем и др. Модуль состоит из пяти

информационных сцен. Информация во всплывающих окнах делает представление учащихся более полным.

Практический модуль:

Литературный пазл. Стихотворный размер произведения А.С.Пушкина «Песня о Вещем Олеге» (углубленное изучение). Электронный учебный модуль предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках углубленного изучения литературы, на этапе объяснения нового материала или закрепления пройденного. С использованием электронного учебного модуля учащийся получает представление об истории создания произведения, об особенности ритмической организации поэтического текста, получает знания о том, как складывается художественный образ стихотворного произведения. В электронном учебном модуле использованы различные способы передачи знаний: анимированные модели, видео и аудиофрагменты, рисунки и текстовый материал. С использованием электронного учебного модуля ученик получает возможность для самостоятельного освоения и моделирования полученных знаний и реализации их в учебной деятельности. Содержание и наглядный материал модуля раскрывают сложные для восприятия учащегося вопросы, содействуют глубокому и прочному усвоению знаний. С использованием модуля активизируются формы учебной деятельности, что стимулирует и мотивирует познавательный интерес учащегося. Электронный учебный модуль имеет слайдовую структуру, состоит из 3 сцен: первая сцена содержит информацию об истории создания произведения, об особенностях его идейно-тематического содержания, о своеобразии его проблематики и композиции, а также задание. Вторая и третья сцены включают фрагмент произведения и задание. В каждой сцене есть подсказки, которые дают дополнительную информацию об изучаемом произведении.

Контрольный модуль:

Контрольный тест по «Слову о полку Игореве» (углубленное изучение). Электронный учебный модуль «Контрольный тест по «Слову о полку

Игоре» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит задания для проверки (контроля) знаний по теме «История литературы».

2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР) (см. <http://school-collection.edu.ru/>) (дата обращения 26.05.2019)

Содержание Единой коллекции делится на две составляющие:

- учебную, включающую цифровые ресурсы, специально разработанные для использования в образовательном процессе;
- культурно-просветительскую (универсальную, многопрофильную), включающую цифровые ресурсы, не имеющие учебной специфики.

В Коллекции представлены наборы цифровых ресурсов к многим учебникам, рекомендованным Минобрнауки РФ к использованию в школах России, инновационные учебно-методические разработки, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы, прошедшие экспертизу и апробацию в условиях реального учебного процесса. Все цифровые образовательные ресурсы Коллекции снабжены описанием, которое представлено в карточке ресурса. Каждый ресурс обязательно отнесен к следующим рубрикам: Класс, Предмет, Тематический рубрикатор, Вид ЦОР, Тип учебного материала (оглавление учебника, коллекция, электронное издание и т.п.).

Основным разделом Коллекции является «Каталог», через который осуществляется доступ ко всем типам учебных материалов путем выбора интересующих пользователя класса и предмета. Список учебных материалов классифицирован по типам информации:

- Наборы цифровых ресурсов к учебникам;
- Поурочные планирования;
- Методические рекомендации;
- Инновационные учебные материалы;
- Инструменты учебной деятельности;

- Электронные издания;
- Коллекции;
- Комплексные ресурсы;
- Инструменты организации учебного процесса.

Через раздел «Коллекции» осуществляется доступ к тематическим, предметным коллекциям, а также к коллекциям культурно-исторического наследия. Коллекции произведений музыки, живописи и скульптуры могут использоваться для реализации межпредметных связей в преподавании литературы, а также для организации внеурочной деятельности. Файлы звуковых ресурсов представлены в формате mp3. Пользовательский интерфейс работы, например, с музыкальными коллекциями позволяет выбирать музыкальные произведения, их фрагменты и описания по авторам произведений. Все параметры описания музыкального произведения отражены в карточке ресурса.

Тематические подборки цифровых образовательных ресурсов по предметам предназначены помочь учителю при подготовке к уроку и быстро сориентироваться в многообразии ресурсов Коллекции: получить комплект учебно-методических материалов, обеспечивающих всестороннее изучение предмета/темы, самому определить степень глубины и детальность проработки выбранной темы, построить цепочку цифровых образовательных ресурсов (траекторию), необходимых для проведения урока. Комплект учебно-методических материалов содержит методики и рекомендации по проведению уроков, планы уроков, подборку ресурсов по теме, рекомендованных редакцией, ссылки, а при необходимости и сами нормативные и регламентирующие документы и т. д.

В тематической подборке цифровых образовательных ресурсов используются три списка ресурсов:

- «Рекомендованные» – ресурсы, отобранные редакторами и отмеченные как рекомендованные для использования в первую очередь. В этот список входят и методические рекомендации;

- «Дополнительные» – ресурсы, не включенные в список «Рекомендованные», но также отобранные редакторами и рекомендованные, но не выбранные пользователем на текущий момент;
- «Добавленные» – ресурсы, выбранные пользователем из списка «Дополнительные».

В школьном литературном образовании могут быть использованы следующие разделы Единой коллекции Цифровых Образовательных Ресурсов:

- *наборы цифровых ресурсов к учебникам* (например «Литература. Начальный курс», 5 класс. Авт. Снежневская М. А., Хренова О. М.)
- *инновационные учебные материалы* (например «Литература» – мультимедийное наглядное пособие, представляющее собой библиотеку мультимедийных информационных объектов по литературе). *инструменты учебной деятельности* (например программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»)
- *электронные издания* (например энциклопедия «Кругосвет»).

Для изучения предмета «Литература» также могут быть использованы следующие модули «Коллекции»:

- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII-XX веков
- Зарубежная художественная литература
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX в.
- Культурное наследие. XVIII век
- Литературно-музыкальные композиции радиостанции «Орфей»
- Серебряный век русской культуры
- Компьютерная образовательная игра «Открой стих»
- Контрольные работы по основным разделам учебных дисциплин и др.

3. Официальный информационный портал ЕГЭ (см. <http://ege.edu.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Портал содержит ресурсы для информационной поддержки Единого государственного экзамена (ЕГЭ), посвященные

условиям проведения и содержанию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе в 11 классе, инструкции по подготовке и проведению ЕГЭ, нормативные документы, методические письма, рекомендации для экспертов, открытый банк заданий.

4. Официальный информационный портал ГИА (см. <http://gia.edu.ru/>) (дата обращения 26.05.2019). Портал содержит ресурсы для информационной поддержки Государственной итоговой аттестации (ГИА), посвященные условиям проведения и содержанию контрольно-измерительных материалов ГИА по литературе в 9 классе, инструкции по подготовке и проведению ЕГЭ, нормативные документы, методические письма, рекомендации для экспертов, открытый банк заданий.

5. Сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена (см. <http://ege.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Материалы на сайте публикуются согласно решению Комиссии по единому экзамену при Министерстве образования и науки РФ и включают в себя следующие разделы: официальные документы; демонстрационные базовые тесты по предметам; требования и условия проведения конкурса “Контрольные измерительные материалы и банки заданий для единого экзамена”; опрос общественного мнения и виртуальное голосование; интересные публикации в СМИ; список вузов, принимающих свидетельства по результатам единого экзамена; информацию о событиях и планах

6. Портал Федерального института педагогических измерений – ФИПИ (см. <http://www.fipi.ru/>) (дата обращения 26.05.2019). Самая точная информация о ГИА и ЕГЭ по литературе: контрольно-измерительные материалы (демоверсия, кодификатор, спецификация ЕГЭ); федеральный банк тестовых заданий (открытый сегмент); научно-исследовательская работа; повышение квалификации, материалы для экспертов.

II. Методические журналы, используемые в преподавании литературы; электронные СМИ

Методические журналы для учителя литературы знакомят с новостями школьного литературного образования, представляют информационные и учебные материалы для уроков литературы и внеурочной деятельности по предмету, информируют об учебных и методических разработках. Большинство редакций помещают в сети Интернет архив ранее вышедших публикаций, а также сведения о порядке подписки или приобретения изданий.

- Журнал «Литература в школе» (см. <http://litervsh.ru/>) (дата обращения 26.05.2019). Основные разделы и рубрики электронной версии журнала: «Ваши вопросы – наши ответы», «Тематический указатель статей», «Жемчужины нашего архива», «Медиабиблиотека», «Календарь знаменательных дат», «Стихи о писателях, поэтах и их произведениях», «Памятники писателям, поэтам и их героям», «Путешествуем по литературным местам», «Архив». На сайте журнала можно найти статьи по литературоведению и методике, портреты писателей, звукозаписи художественного чтения, музыкальные произведения на стихи русских поэтов и др.
- Журнал «Русская словесность» (см. <http://www.schoolpress.ru/>) (дата обращения 26.05.2019). Основные разделы и рубрики электронной версии журнала: «Учительская», «Проблемы и размышления», «Материалы к уроку», «Современная литература XXI века», «Риторика», «Словесность», «Не уроком единым». На сайте журнала содержатся статьи по литературоведению и лингвистике, по методике преподавания русского языка и литературы, дискуссионные статьи по проблемам школьного филологического образования, материалы к урокам и др.
- Журнал «Литература» Издательского дома «Первое сентября» (см. <http://lit.1september.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Основные разделы и рубрики электронной версии журнала: «События и встречи», «Интервью у классной доски», «ЛитМотив», «Я иду на урок», «Жизнь и поэзия», «Есть идея!», «Штудии», «Читальный зал», «Методика», «Спецпроект»,

«Книжная полка» и др. На сайте журнала можно найти электронную версию одного из журналов, а в личном кабинете подписчиков можно найти архив всех номеров за подписной период.

- Журнал «Костер» (см. <http://www.kostyor.ru/redakcia.html>) (дата обращения 26.05.2019). Ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников 9–14 лет. Полезное и увлекательное издание, имеющее целью привить детям вкус и любовь к художественной литературе, к творческому познанию мира вокруг нас.
- «Литературное радио» (см. <http://litradio.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Первый радиопроjekt, в центре внимания которого находится современная русская литература. Целью «Литературного радио» является популяризация и информационная поддержка современной русскоязычной поэзии и прозы.
- «Старое радио» (см. <http://www.staroradio.ru/>) (дата обращения 26.05.2019). Национальный российский аудиофонд. В прямом эфире Вы можете слушать радиопостановки, музыкально-литературные композиции, театр у микрофона, старые радиоспектакли, оперетты, детские сказки, басни, литературные чтения, стихотворения, а также свыше двух с половиной тысяч старых музыкальных произведений.

III. Интернет-библиотеки

- Каталог библиотек AllBest (см. www.allbest.ru) (дата обращения 26.05.2019). Содержит ссылки на тематические библиотеки: универсальные, научно-образовательные, библиотеки художественной литературы, литературы по мифологии, искусству, справочные и др.
- Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор» (см. <http://www.feb-web.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в

электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору, жанру или произведению. Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска. ФЭБ аккумулирует информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Электронные версии книг и статей полностью соответствуют их полиграфическим оригиналам.

- *Русская виртуальная библиотека (РВБ)* (см. <http://www.rvb.ru>) (дата обращения 26.05.2019) РВБ – бесплатный научно-образовательный Интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы. РВБ публикует произведения русской классики по авторитетным академическим изданиям с учетом школьной и вузовской программы. Тексты тщательно выверены и снабжены комментариями, которые облегчают и расширяют понимание литературных произведений.
- *Библиотека Максима Мошкова* (см. <http://lib.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Самая известная в Рунете электронная библиотека, которая ежедневно пополняется читателями. Представлена литература самой различной тематики: художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, туризм, философия и эзотерика.
- *Классика.ру* (см. <http://www.klassika.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Биографические сведения, портреты, стихи и проза русских классиков. Библиография литературоведческих материалов.
- *Альдебаран* (см. <http://lib.aldebaran.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Библиотека содержит десятки тысяч книг по каждому из нескольких десятков жанров, среди которых, фантастика, детективы и боевики, проза, приключения, детская и старинная литература, поэзия и драматургия и др.

- *ImWerden* (см. <http://imwerden.de>) (дата обращения 26.05.2019). Основные форматы библиотеки: PDF, MP3 и AVI. Библиотека содержит самое большое в Рунете собрание авторских чтений своих произведений в аудио- и видеоформатах. На сайте библиотеки в формате MP3 можно найти записи голосов писателей и поэтов: Сергея Есенина, Александра Блока, Владимира Маяковского, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Арсения Тарковского, Давида Самойлова и др. В разделе «XXI век» публикуются тексты, присланные авторами для издания и отобранные редактором.
- *BiblioГид* (<http://www.bibliogid.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Проект Российской государственной детской библиотеки «Книги и дети: Библиогид». Интернет-ресурс создан отделом рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки, самой большой детской библиотеки в нашей стране. С 25 января 2002 года каждый понедельник на сайт выкладываются новые материалы. Библиотека поможет взрослым в выборе лучших книг для детей.
- *Электронная библиотека художественной литературы* (см. <http://www.e-kniga.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Полные тексты классических произведений русских и зарубежных авторов, классическая литература on-line.
- *Журнальный зал (ЖЗ)* (см. <http://magazines.russ.ru>) (дата обращения 26.05.2019). Электронная библиотека современных литературных журналов России. ЖЗ является некоммерческим литературным Интернет-проектом, представляющим деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом.
- *Древнерусская литература* (см. <http://old-russian.chat.ru:80/>) (дата обращения 26.05.2019). Сайт содержит главные памятники древнерусской литературы от «Повести временных лет» вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной

орфографии. Тексты произведений сопровождается толкование древнерусских слов и выражений. Тексты представленных на сайте произведений можно скачать (в формате ZIP -> RTF).

- *Русский филологический портал* (см. www.philology.ru) (дата обращения 26.05.2019). Филологический портал Philology.ru представляет различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
- *Научная библиотека портала Миф.ру* (см. <http://www.mith.ru/alb/lib/lib.htm>) (дата обращения 26.05.2019). Тексты мифов и комментарии к ним, большое число статей по истории и культуре различных времен и народов вплоть до XX века.
- *Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей»* (см. www.zzl.lib.ru) (дата обращения 26.05.2019). Дает возможность купить или скачать книги из серии «ЖЗЛ».
- *Электронная онлайн-библиотека All-library* (см. <http://www.all-library.com/literatura/>) (дата обращения 26.05.2019). Купить и скачать учебники и пособия по русскому языку и литературе.
- *Библиотека Tululu.Ru* (см. <http://tululu.ru/>) (дата обращения 26.05.2019). Большая бесплатная библиотека для чтения и скачивания книг.

IV. Словари, энциклопедии, справочники, каталоги

Электронные справочные ресурсы общего плана, включающие в себя информацию, необходимую для школьного литературного образования:

- Русские словари. Служба русского языка (см. <http://www.slovari.ru>) (дата обращения 26.05.2019).
- Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру (см. <http://dic.academic.ru>) (дата обращения 26.05.2019).
- Словари русского языка на портале «Грамота.ру» (см. <http://www.gramota.ru/slovari/>) (дата обращения 26.05.2019).

- Служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру» (см. <http://www.glossary.ru>) (дата обращения 26.05.2019) .
- «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (см. <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja/>) (дата обращения 26.05.2019).
- «Полный этимологический словарь» М. Фасмера (см. <http://vasmer.narod.ru>) (дата обращения 26.05.2019).
- Коллекция электронных словарей и энциклопедий (см. <http://slovari.bibliofond.ru/Default.aspx>) (дата обращения 26.05.2019).
- Википедия (см. <http://ru.wikipedia.org>) (дата обращения 26.05.2019).
- ВикиЗнание (см. <http://www.wikiznanie.ru>) (дата обращения 26.05.2019).
- Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (см. <https://megabook.ru/rubric/ИСКУССТВО/Литература>) (дата обращения 26.05.2019).
- Нобелевские лауреаты: биографические статьи (см. <http://n-t.ru/nl/>) (дата обращения 26.05.2019)
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники, иллюстрации и карты (см. <http://www.rubricon.com>) (дата обращения 26.05.2019).
- Энциклопедия «Кругосвет» (см. <http://www.krugosvet.ru>)
- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (см. <http://www.foxdesign.ru/legend/>) (дата обращения 26.05.2019).
- Каталог энциклопедий «Мир энциклопедий» (см. <http://www.encyclopedia.ru>) (дата обращения 26.05.2019).
- Литературная энциклопедия. (М., 1929—1939. Т. 1—9, 11) (см. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>) (дата обращения 26.05.2019). Ресурс воспроизводит многотомную «Литературную энциклопедию», изданную в Советском Союзе в период с 1929 по 1939 годы.

V. Интернет-порталы, посвященные русским писателям

Интернет-порталы содержат биографические сведения, произведения, письма, архивные документы, фотографии, литературоведческие статьи и монографии, коллекции ссылок на Интернет-ресурсы и другие материалы:

- Булгаков М. А. (см. <http://www.bulgakov.ru/>) (дата обращения 27.05.2019)
- Гончаров И. А. (см. <http://www.goncharov.spb.ru>) (дата обращения 27.05.2019)
- Гумилев Н. С. (см. <http://gumilev.aha.ru>) (дата обращения 27.05.2019)
- Есенин С.А. (см. <http://www.esenin-sergej.ru/>) (дата обращения 27.05.2019)
- Лихачев Д. С. (см. <http://likhachev.lfond.spb.ru>) (дата обращения 27.05.2019)
- Маяковский. В.В. (см. <http://v-mayakovsky.com/differ.html>) (дата обращения 27.05.2019)
- Островский А. Н. (см. <http://www.ostrovskiy.org.ru>) (дата обращения 27.05.2019)
- Толстой Л. Н. (см. <http://www.tolstoy.ru>) (дата обращения 27.05.2019)
- Тургенев И.С.(см. <http://www.turgenev.org.ru>) (дата обращения 27.05.2019)
- Успенский Э. Н. (см. <http://www.uspens.info/>) (дата обращения 27.05.2019)

VI. Литературные Интернет-музеи.

Сайты литературных музеев содержат текстовые, изобразительные, звуковые и видеоресурсы. Виртуальный музей – это собрание веб-страниц, содержащих каталоги фотографий, картин, экспонатов, документов.

- *Астафьев В. П.* Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края (<http://www.press-line.ru/novosti/2014/03/vsled-za-astaf-evym.html>) (дата обращения 27.05.2019); Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл. (см. <http://www.astafiev.permkrai.ru/?obj=3&f=0>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Белинский В. Г.* Музей-усадьба В. Г. Белинского, г. Белинский Пензенской обл. (см. <http://belinskiy.museum-penza.ru/>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Блок А. А.* Музей-квартира, Петербург (см. <http://www.museum.ru/M138>). (дата обращения 27.05.2019).

- *Булгаков М. А.* Музей Михаила Булгакова в Киеве (см. <http://bulgakov-kiev.tripod.com>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Бунин И.А.* Музей, г. Орел (см. <http://bunin.niv.ru/bunin/museum/museum.htm>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Виртуальный музей литературных героев* (см. <http://www.likt590.ru/project/museum/>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Грибоедов А. С.* Историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская область (см. <http://hmelita.narod.ru/>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Достоевский Ф. М.* Музей-квартира, Москва (см. <http://www.museum.ru/M403#web>) (дата обращения 27.05.2019);
Литературно-мемориальный музей, Петербург (см. <http://www.museum.ru/M128>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Есенин С.А.* (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл. (см. <http://www.museum-esenin.ru/>) (дата обращения 27.05.2019); Мемориальный музей, Москва (см. <http://esenin-museum.ru/portfolios/exposition>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Каталог музеев* (см. www.museum.ru) (дата обращения 27.05.2019).
- *Куприн А. И.* Музей, с. Наровчат Пензенской обл. (см. <http://inpenza.ru/narovchat/museum-kuprin.php>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Лермонтов М. Ю.* Дом-музей М. Ю. Лермонтова, Москва (см. <http://www.museum.ru/M313>) (дата обращения 27.05.2019); музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл. (см. <http://www.tarhany.ru/>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Литературные музеи Орловской области* (см. http://turgenev.org.ru/lit_orel/Ru/pusk2.htm) (дата обращения 27.05.2019).
- *Ломоносов М. В.* Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова в с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской области (см. <http://museum.lomic.ru/>) (дата обращения 27.05.2019); музей Ломоносова в

- Петербурге (см. <http://www.peterburg.biz/muzey-m.v.-lomonosova.html>) (дата обращения 27.05.2019).
- *М. Горький*. Мемориальный музей-квартира, Москва; (см. http://progulkipomoskve.ru/publ/muzei_moskvy/literaturnyj_muzej_a_m_gorkogo_v_moskve/27-1-0-424 (дата обращения 27.05.2019); <http://www.museum.ru/M402>) (дата обращения 27.05.2019); Литературно-мемориальный музей, г. Казань (см. <http://www.museum.ru/m1813>) (дата обращения 27.05.2019); Литературный музей (филиал – «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород) (см. <http://www.museum.ru/m1888>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Маяковский В.В.* Музей, Москва (см. <http://www.museum.ru/M292#web>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Некрасов Н. А.* Литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл. (см. <http://www.museum.ru/M587>) (дата обращения 27.05.2019); дом-музей «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл. (см. <http://www.museum.ru/M1896> (дата обращения 27.05.2019); <http://www.volhv33.ru/obzory/562-dom-muzey-na-nekrasova>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Островский А. Н.* (Дом-музей, Москва (см. <http://www.museum.ru/M308>) (дата обращения 27.05.2019); литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», г. Щельково Костромской обл. (см. <http://museumschelykovo.ru/>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Пушкин А. С.* Государственный музей А. С. Пушкина, Москва (см. <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>) (дата обращения 27.05.2019); Музей-квартира на Арбате, Москва (см. <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/memorialnaya-kvartira-pushkina-na-arbate>) (дата обращения 27.05.2019); Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл. (см. <http://www.museum-gol.ru/>) (дата обращения 27.05.2019); мемориальный

- историко-литературный и природной ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл. (виртуальный музей, см. <http://pushkin.ellink.ru/vtour/titlem.asp>) (дата обращения 27.05.2019); литературно-мемориальный природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл. (см. <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=com-push-mus/gosudarstvennyy-literaturno-memorialnyy-i-prirodnyy-muzej-zapovednik-pushkina-boldino>) (дата обращения 27.05.2019); музей А. С. Пушкина в г. Торжок (см. <http://www.museum.ru/m1971>) (дата обращения 27.05.2019) и с. Берново (см. <http://www.museum.ru/m1969>) (дата обращения 27.05.2019) Тверской обл. и др.
- *Салтыков-Щедрин М. Е.* Музей, г. Тверь (см. http://www.tverru.ru/museums/saltykova_schelrina.htm) (дата обращения 27.05.2019); Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл. (см. <http://www.novaya-usadba.ru/muzej-mixaila-evgrafovicha-saltyikova-shhedrina.html>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Толстой Л. Н.* Музей, Москва (см. <http://www.tolstoy-museum.ru/>) (дата обращения 27.05.2019); музей-усадыба «Хамовники» (см. http://tolstoymuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=134&Itemid=88) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Тургенев И. С.* Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл. (см. <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/>) (дата обращения 27.05.2019); Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел (см. <http://www.turgenev.org.ru/museum/orel.htm>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Цветаева М. И.* Музей-квартира, Москва (см. <http://www.dommuseum.ru/?m=virtex>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Чехов А. П.* (Дом-музей, Москва (см. <http://www.anton-chehov.info/dom-muzej-chехова-v-moskve.html>) (дата обращения 27.05.2019); Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе

- Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника (виртуальная экскурсия, см. <http://www.taganrog.su/video/28-video-domik-chexova-v-taganroge.html> (дата обращения 27.05.2019), <http://www.taganrog.su/video/27-video-lavka-chexovykh.html>) (дата обращения 27.05.2019); Литературно-мемориальный заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл., Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл. (см. <http://chekhovmuseum.com/>) (дата обращения 27.05.2019).
- *Шолохов М. А.* (Музей-заповедник, станица Вешенская Ростовской обл. (см. <http://www.sholokhov.ru/>) (дата обращения 27.05.2019).
 - *Шукишин В. М.* Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сrostки Бийского р-на Алтайского края (виртуальная экскурсия, см. <http://www.shukshin.museum.ru/founds/excurs/index.html>) (дата обращения 27.05.2019).

VII. Интернет-ресурсы по методике преподавания литературы

- Сайт «Я иду на урок литературы» (см. <http://lit.1september.ru/urok/>) (дата обращения 27.05.2019). Сайт создан на основе материалов, опубликованных в журнале «Литература» Издательского дома «Первое сентября». Материалы по фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII, первой и второй половины XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе и теории литературы. Подготовка к выпускным экзаменам.
- Ресурс «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» (см. <http://www.gramma.ru/LIT/>) (дата обращения 27.05.2019). Критические очерки по произведениям программы, хрестоматия, термины литературоведения, примеры сочинений, типичные ошибки, тесты и задания.

- Ресурс «Словесник: русская литература» (см. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm>) (дата обращения 27.05.2019). Литературные портреты поэтов XX века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).
- Сайт «Литература для школьников» (см. <http://hallenna.narod.ru/>) (дата обращения 27.05.2019). Произведения русской и зарубежной литературы, портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы.
- Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс» (<http://www.openclass.ru/sub/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>) (дата обращения 27.05.2019). Цифровые образовательные ресурсы по литературе: уроки литературы, презентации, видеоролики, материалы, созданные учителями.
- Ресурс «Всероссийский Интернет-педагогический совет» (см. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/) (дата обращения 27.05.2019). Новости, методика и опыт преподавания литературы, разработки уроков, статьи, литературно-музыкальные композиции, презентации и др.
- Образовательный портал «Учеба» (см. <http://www.ucheba.com/>) (дата обращения 27.05.2019). Некоммерческий образовательный ресурс. Содержит «Каталог учебного оборудования», «Перечень учебного оборудования РАО с комментариями», «Минимальный перечень учебного оборудования». Педагогико-эргономические требования к средствам обучения русскому языку и литературе, материалы по подготовке к экзаменам, тематические планы, поурочные планы, методическая копилка статей, поурочных разработок, презентаций.
- Портал «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» («КМ школа») (см. <http://www.km-school.ru/>) (дата обращения 27.05.2019). Информационный интегрированный ресурс для средней школы, созданный на основе

Интернет/Инtranет-технологий. Объединяет уникальный образовательный мультимедийный контент, систему доставки и управления им. Готовые разработки уроков, контрольных работ и викторин, созданные с использованием контента и инструментальных возможностей «КМ-Школы», электронные уроки, тесты.

- Сайт «К уроку литературы» (см. <http://literatura5.narod.ru/index.html>) (дата обращения 27.05.2019). Методический сайт в помощь учителю. Текста, книжная графика и портреты писателей, толкование средств речевой выразительности, материалы по теории литературы, антология поэзии Серебряного века, библиографический указатель статей о писателях (по журналу «Литература в школе»), каталог ЭОР к урокам литературы, информация о литературных музеях Санкт-Петербурга и образе Петербурга в русской литературе и др.
- Портал «Сеть творческих учителей» (см. <http://www.it-n.ru/>) (дата обращения 27.05.2019). Создана для педагогов, которые изучают возможности улучшения качества обучения с помощью ИКТ. Портал содержит материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе, учительский форум; библиотеку готовых учебных проектов с применением ИКТ, различные проектные идеи для разработки собственного проекта; библиотеку уроков с использованием электронных ресурсов; руководства и полезные советы по использованию программного обеспечения в учебном процессе; подборку ссылок на интересные аналитические и тематические статьи.
- Интернет-проект «Открытый класс» (см. <http://www.openclass.ru/>) (дата обращения 27.05.2019). Создан в рамках государственного контракта «Создание и развитие социально-педагогических сообществ в сети Интернет (учителей, социальных педагогов, психологов, социальных работников, методистов, преподавателей системы дополнительного образования и родителей), ориентированных на обучение и воспитание учащихся на старшей ступени общего образования». Ресурсы сайта:

документы МОН, цифровые образовательные ресурсы, элементы Единой коллекции ЦОР, планы-конспекты уроков, мастер-классы, комментарии к материалам сайта и др.

- *Русская классическая литература. Звуковые записи для свободного некоммерческого использования* (см. <http://www.ayguo.com/>) (дата обращения 27.05.2019). Ресурс содержит аудиоматериалы по русской классической литературе: звуковые записи классических литературных произведений для свободного распространения, МР3-записи произведений А. П. Чехова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, М. М. Пришвина, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой.

Литература

1. *Maria Alexandrovna Aristova**, *Natalia Vasilyevna Belyaeva* , *Larisa Romanovna Berdysheva* , *Zhanna Nikolaevna Kritarova* , *Valentina Maximovna Shamchikova* , *Zhanna Igorevna Strizhekurova*. The Role Of Icts In Philological Education: Educational And Methodological Aspects. No:47. Pages:432-441 / Cognitive-Social and Behavioural Sciences (ICCSBS Moscow-2018).
doi:<https://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2019.02.02.47>
2. Актуальные проблемы использования ИКТ в литературном образовании школьников / Аристова М.А., Беляева Н.В., Бердышева Л.Р., Критарова Ж.Н., Стрижекурова Ж.И., Шамчикова В.М. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. 2018. №3. С.85–95.
3. *Андреев А. А.* Дистанционное обучение в системе непрерывного профессионального образования // Школьные технологии. 2001, № 4. С. 158–165.
4. *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб: Паритет, 2007. С. 42. [Электронный ресурс] // URL: www.gramma.ru (дата обращения 26.05.2019)
5. *Беляева Н.В.* ИКТ в работе учителя литературы // Дистанционное и виртуальное обучение. 2009, № 10.
6. *Беляева Н.В.* Использование информационных технологий в школьном литературном образовании / Школьные технологии. 2016. № 6. С. 82-88.
7. *Беляева Н.В.* Использование ИКТ и Интернет-ресурсов на уроке внеклассного чтения по роману Г.Ш. Яхиной «Зулейха открывает глаза» / Поликультурное образование и диалог культур» (к 80-летию профессора Меджи Валентиновны Черкезовой): Материалы международной научно-практической конференции. Москва, ФБГНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2 октября 2017 года. Сб. науч. статей. Общая редакция: Критарова Ж.Н. [Электронный ресурс]. М.: ИСРО РАО, 2017. С. 39–46.

8. *Беляева Н.В.* Использование электронных ресурсов и средств ИКТ в школьном литературном образовании / Методика обучения литературе в школе: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. / сост. и общая ред. д-ра пед. наук, проф. Н.М. Свириной. Кн. 2. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. 2018. С. 69–95.
9. *Беляева Н. В.* Содержание и структура школьного курса литературы в контексте современной информационно-образовательной среды // Литература в школе, 2013, №3. С. 22–25.
10. *Беляева Н. В.* Тимур Кибиров: комментарии к мультимедийной презентации / Интернет-журнал Пермского государственного педагогического университета «Филолог», 2012, №20 [Электронный ресурс] // URL: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mnum_20 (дата обращения 26.05.2019)
11. *Беляева Н.В.* Реализация потенциала электронной информационно-образовательной среды как средство модернизации школьного литературного образования / Открытое образование. № 5 (100). 2013. С. 28–33.
12. *Беляева Н.В.* Компьютер как средство работы с текстом в школьном литературном образовании / Русский язык в национальной школе. 2013, №3.
13. *Беляева Н.В.* Общие подходы к отбору содержания и структуре электронного учебника по литературе / Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование. ОТ'14: материалы международной научно-практической конференции. ФГНУ ИСМО РАО Москва, 24 апреля 2014 года / Под ред. С. И. Гудиловой, Е. А. Бондаренко, Н. Б. Ковалевой. М.: ЦСОТ, 2014. С. 252–258.
14. *Беляева Н.В.* Дидактический потенциал мультимедийной презентации в школьном литературном образовании / Филологическое образование в условиях электронно-цифровой среды. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции года. 2018. С. 14-16.
15. *Беляева Н.В.* Электронные образовательные ресурсы в системе открытого литературного образования / Ученые записки института социальных и

- гуманитарных знаний. Вып. №1 (14), 2016 / Материалы VIII Международной научно-практической конференции "Электронная Казань 2016" (ИКТ в современном мире: технологические, организационные, методические и педагогические аспекты их использования). 26—28 апреля 2016 года. Казань: Юниверсум, 2016. С. 80—86.
16. *Гершунский Б.С.* Компьютеризация в среде образования. М.: АПК и ПРО, 1987.
17. *Григорьев С.Г., Гриншун В.В.* Информатизация образования. Фундаментальные основы. Учебник для студентов педагогических вузов и слушателей системы повышения квалификации педагогов. М., 2005.
18. *Захарова И. Г.* Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. 4-е изд., стереотип. М.: Изд. центр «Академия», 2008.
19. Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна / Под ред. М.В. Моисеевой. М.: Камерон, 2004
20. *Карпов И. П.* Интернет-филолог // Литература: Первое сентября. 2005, № 15.
21. Компьютерные технологии в образовании. Терминологический словарь / [Электронный ресурс] // URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site117/html/media2286/it_in_education_dictionary.doc (дата обращения 26.05.2019)
22. *Коханова В. А.* Технологии и методики обучения литературе. М.: ФЛИНТА, 2011 [Электронный ресурс] // URL: http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/tehnologii_i_metodiki_obucheniya_literature/ (дата обращения 26.05.2019)
23. *Кулагин В.П., Найханов В.В., Овезов Б.Б., Роберт И.В., Кольцова Г.В., Юрасов В.Г.* Информационные технологии в сфере образования. М.: Янус-К, 2004.
24. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. 3-е изд. М.: Изд. центр «Академия», 2008.

25. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. С. 213.
26. *Роберт И.В.* Методология информатизации образования / Проблемы современного образования, 2011, №2 [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/metodologiya-informatizatsii-obrazovaniya> (дата обращения 26.05.2019)
27. *Романичева Е.С., Сосновская И.В.* Введение в методику обучения литературе. М.:ФЛИНТА: Наука, 2012. С. 45.
28. *Сидоров В.В.* Слово о ПК и РС [Электронный ресурс] / URL: <http://netler.ru/map.htm> (дата обращения 26.05.2019)
29. Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В. Моисеева. М.: Академия, 2004.
30. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6–10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.]. 2-е изд., стереотип. М., 2010.
31. *Ушаков А.А.* Условия построения эффективной информационно-образовательной среды//Научно-методическое сопровождение введения ФГОС: Опыт, проблемы, пути их преодоления. Материалы международной научно-практической конференции. 21 декабря 2012 года. (ISBN 978-5-7423-0351-1). Барнаул, КГБОУ АКИПКРО, 2013. С. 196-202 [Электронный ресурс] // URL: <http://iktmetod.blogspot.com/2013/05/blog-post.html> (дата обращения 26.05.2019)
32. *Ээльмаа Ю. В., Федоров С. В.* Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.